新聞學集成

第四輯

管翼賢纂輯

中華民國三十二年三月一日出版

新聞學集成（第四冊）

定價　每冊國幣貳圓（外埠另加郵費）

纂輯者　管翼賢　北京中南海萬善殿

發行者
出版者　中華新聞學院　電南（三）四七〇六號　北京宣外大街五十六號

印刷者　實報印刷部　電南（三）〇七二七　〇〇十四號

分發行處　各大書局

前言

本書纂輯之材料，係就以往燕大，平大，朝大，民大及最近三年來於本學院講述新聞學總論之教材，重加整理而成。其中理論部分，多譯自東西新聞學名著，實際應用方面，則彙集個人二十年來經營報業之心得，要以內容力求充實，體系益期完整也。

本書現共分總論，新聞，報紙，輿論，新聞記者，編輯，副頁，採訪，社論，報社組織，通訊社，宣傳，廣告，報業經營，各國新聞概況，報業名人事略，報史，新聞教育，新聞紀事，報業守則等二十篇。其他有關新聞報業之各問題，將來當繼續編纂刊印之。

本書之編印專爲本學院同學研究參考之用，不擬向坊間發售，

故切望諸同學能矢志苦修，潛心研求，蓋未來新聞學之發揚光大，諸君與有責焉。

本書初稿因倉促付印，校勘未周，錯誤之處，在所難免，尚希閱讀時詳加校正。

關於本書材料之搜集，編纂，譯述，校對，多承佐佐木院長，張景明，李亦，張鐵笙，張雲笙，賈全祥，馬家聲，張子傑，王志新，陳驥彤，侯少君，汪家祉，賈天慈及徐天柱諸先生贊助，特誌感謝。

中華民國三十一年九月

管翼賢識於北京中華新聞學院

新聞學集成（第三輯）目次

管翼賢纂輯

採訪篇

社論篇

新聞學集成

採訪篇

管翼賢纂輯

第一章 新聞記者與採訪

大凡報紙必須記載新聞、但是新聞、用何種方式而始產生、如是新聞採訪之問題、爲訪問記者重要的工作之一部分、賀逸文在新聞之採訪一文中曾說、採訪是新聞紙生產過程的第一個步驟、同時也是新聞唯一的來源。採訪的意義、依照字面來講、凡是在許多靜的或動的事務中、偶然採一種任何新聞、叫做「採」、事物一經變故、就有導線、工作人得到這個導線、從事訪問、在訪問的時候、已有一種固定目的、叫做「訪」、前一種是以歸納爲手段、後一種是以演繹爲手段。

報業主要的工作、自然是採訪新聞、事實的發生、不考慮報紙有無登載的便利、也不直接向報館去報告、誠然、新聞以其本身的動力而自傳播、事實愈重要、新聞的流傳愈快、在新聞的傳佈期中、一定漸漸要有錯誤和誇張的地方、報紙對於謠傳的新聞、除非經過一番調查、不能即刻採用。採訪新聞在報學上的意義、是採訪事實、就是赴事件發生的地點、用

觀察、詢問之方法、盡量準確的、找出那個事件的顯著的事實來。不管所發生的事是在國內或國外、不管採訪的人是報館的記者、還是在報紙直接指揮之下的通信員、或是搜集新聞供給許多報紙的通信社、採訪的原則、都是相同的。採訪新聞的人、必須身臨其境、找事實的頭手消息。

報紙的記者、主要的是一個找事實的人、當他奉命去採訪一個事實、或事實的幾部分的時候、他的工作與義務、就是去找事實、但尋找事實、不像去找一包東西那樣容易、這種工作、需要智力的運用、對於甚麼是重要、什麼不重要的辨別力、和從事情的外表、立下假說、而把被情況或被人故意蒙蔽的主要事實、發覺出來。假如採訪人員有辨別新聞的能力、則對奉派採訪的事、雖然渺小無味、却有發現重大新聞的可能性。所謂「新聞覺」、雖然也許是本能的、但不僅爲本能而已、它乃是一種智力、腦力的性質、這種性質雖爲天賦的、但需要與理解力聯合起來、並且要由經驗中去發展、如其他天然的才能一樣。藝術家的天才、使他在旁人看來毫無足取的地方、看出美來；音樂家的天才、會使他聽出常人覺不出來的和諧的聲音；詩人的天才、會使他在旁人看來只是一朵花的「河邊櫻草」上、發現上天的神秘。總之、他們都賦有一種高超的辨認與區別的天才、而這種天才、在記者身上、便是「新聞覺」。這種東西、是報業任何部分、達到最大成功、所不可缺少的要素；因爲報業根本是

一種表現的藝術；所以報業若願在短命的油畫上（報紙）、把人生描寫得逼眞、那在判定與表現日常事實的時候、必受直覺與合於這種藝術之天才的推斷能力的指導、正如畫家的色彩、要與腦力配合一樣。

沒有顏色的感覺的人、不能成爲畫家；沒有和諧聲音的感覺的人、不能成爲音樂家；沒有「新聞感覺」的人、也不能成爲報人。不過只具有這種本能上的感覺——或說才分、一個人不能就成爲畫家、音樂家或報人。有人說詩家是天生的、不是人爲的。不過這種說法、如許多諺語一樣、是不確的。詩人是天生的也是人爲的、世間就沒有天生詩人的事。才分是天生的、不過一人之能成爲詩人、乃是由於生活、經驗、訓練、研究、教育諸端結合起來、在這種天才上所發生的力量。的確、惟有經驗與實用、才能使這種天才發現和發展。至於一個報人、也是如此、世間沒有天生的記者、天生的編輯。「新聞覺」是報人必要的條件；不過、這種才分、必須用訓練與經驗去培養、用研究、教育與觀察去發展。因爲只有訓練、經驗、研究、教育、和觀察的能力、能培養成爲報人。美國報紙編輯會、在一九二三年所採用的報業信條的序言中說：「報業要求它的從業員、要有廣博的智力、知識、與經驗、也要有天生的及由訓練得來的觀察與推理的能力。」假如要使新聞的報告明白、準確、則天才之上、必須要加上後得的能力。個人的品格、也是不能忽略的、因爲假使新聞中的眞實程度是報業好

壞的測驗的話、那麽很顯然的辦報的人員、必須有良好的品格。

上面所談、意在申述報人天生的或人爲所得的才能、爲採訪新聞、和使這新聞發表後、有一般報業所希望的眞實性、及所佔的重要性。報業向此目標邁進、能否達到、主要的在乎採訪與編輯新聞的人員的性格與能力、因爲搜集與預備刋印新聞之基本而重要的工作、完全在他們的身上。假如對新聞之來源不加考慮、雖編輯人與發行人抱着求完美的理想、也是無用。除非採訪人員與編輯人員是靠得住的、則無論編輯桌上、經理室中、有怎樣謹愼、能幹、聰明的人、也做不出滿意的報紙。這便是報業特點之一、也是它進步的要點之一。報業的年鑑裏、充滿了一些採訪新聞的人、爲求眞理、所成的壯烈、篤誠的事蹟、爲別的職業中的人、望塵莫及；未經計算過的、成千累萬的、或任採訪、或任編輯的這種工作人員、所表示的忠於職務的精神、所出的智力、與所作的活動、已經不斷的使第四階級的地位提高了、尊貴了。不過、假如我們說這種人才還不夠用、合乎報業所需要的人才還是不夠、那不算輕視這般報人。報業是一種有組織的職業、組織擴大、所需要的合格的從業的人也增加、而已往報界所依賴的由機會供給人才的來源、現在的供給却日漸减少。但這種需要是堅決的、並且這種需要、一天比一天的增多、而它所需要的男女從業員、不僅要有適於報業的天才、也要有一個普通的與專門的報業基礎、和相當的初步的訓練。那就是說、報業不僅

需要更多的從業員、也需要在加入報業之始有比較好的修養的從業的人。我們相信、由實際報紙工作所得的實在的經驗、很有益於訓練、不過、事實是在報業重要方面實習的機會、要與報業工作的複雜與專門化的增加的程度成反比、尤其以大城市的報紙爲然。現在的報業情況、需要它的從業人員、有普通的和專門的教育、正如報紙因爲其尊嚴、地位和進步、謀立健全可靠的基礎的必要性日益增加、需要這種人才一樣。

總之、以後要以報學學校爲供給新聞從業員的發源地、而報界對報學學校依賴的程度、將與日俱深。報業將步其他職業的後塵、爲保其事業之健全、行將立下從業人員資格的標準。不過在此期間、報業不能不根據其需要、雇用所能找得到的良好服務人才。要達到這個目的、就必須鼓勵青年在報界服務的志願、並要使他們相信、報業乃是光榮的可愛的職業、它的直接的報償、是能引人注意、和給人以致用與成功的機會。能夠使青年人、有這種印象的頂好的機關、便是學校。準備的教育、是使報業成功的條件、此與其他職業是相同的。報人不是爲學校所造成的、律師和醫生也是如此;不過辦理完善的學校、可以爲學生打下有用知識的基礎;授給學生一些辦報的要素、和教以職業的理想;這種要素與理想、是使報業有最好結果之必要的條件、這些條件若不能預先取得、在實際辦報以後、也要取得的。更有進者、學校可以幫助學生、建設一種職業的精神、打下職業倫理的基礎、在學生

純淨的腦海中、植下基本的原理。在天才之外、加上實際的經驗、勤苦的工作、不斷的研究、才能產生有效率的報人。這種工作、經驗與研究、是在各種事業上、達到熟練與成功的必要的條件；不過、在報業方面、預備教育的用途、不比在別的職業方面小、而且報業準備教育之要求所表示的地位、十分值得尊敬、如其他的職業一樣。

採訪新聞、要採訪得實質正確、有賴於新聞記者的品行與性格。他的第一件工作、是要找到他所採訪的事件的一些事實——顯著的事實。不僅在採訪地點、即在每一個報紙的編輯部裏、事實是報業主要的元素、這一點永不爲人所深知。但是、祇有事實、不過僅具新聞的骨骼而已。事實是報紙產品主要的原料、爲取得這種原料、也許需要至高的技巧、最銳敏的觀察、辨別與區分的能力、以及熱烈和勤苦的工作。在找到事實的時候、才能發現。報業的浪漫；與事件和人的接觸、會給人以最誘人的經驗；冒險的興趣、會激動一些人類良好的天性；成功的意志、會勝過一切危險與困難。固然也有的採訪、是一些例行公事的工作。不過報業的藝術、是在表現事實、預備新聞、以供讀者閱讀、和滿足讀者的興趣。

兩個人採訪同一事件、可因他們各別的性格、以至一個的報告平淡無奇、另一個的報告明白有味、他們的差異、也許在後者有較高的「新聞覺」、能抓住可引起大多數人類興趣事實的要點、或者只許明顯的事實加以修飾、所以有較大的引誘力。不過這種差異、也許在

後者有高超的敘述的能力、有做清晰緊湊、連貫之敘述的天才、會選擇和穿插字句、或在能引人興趣的地方、特別的加重的描述。因爲雖然採訪事實是最主要的工作、並且需時常運用智力和高超的天才、那畢境只是搜集出版的材料而已；從新聞的意義來說呢、這種材料的價值、乃大部由其所需的叙述的性質如何而定。所以、報紙的價值、有賴於表達新聞之方法者、有賴於叙述之中表現藝術之程度者、有賴於藝術所賦於新聞之興趣者、均不在對事實的材料的依賴之下；不過有一條件：就是在表現上無論用甚麼方法與藝術、都不能犧牲事實的眞實性與其輕重。

對於外行的人、報紙編輯及記者、如何把所發生的新聞都採集得來而登在報上、是一個大謎。一般讀者往往很覺奇怪、爲什麼在他們的地方發生的新聞、報紙比他們都先知道。表面上看來、記者是無所不在、無所不知、所以有人便以爲他們是到處的遊行、以待「有什麼事情發生」。假如若眞是這樣的話、在發行報紙之本城以內、所要用的記者的數目、恐怕要與警察的數目相等、這樣、無論報紙多麼與盛、也要爲之破產的。假如每個報紙都只用其自已的記者去採訪本省的、本國的、以及世界各處的新聞、則新聞採訪的問題、便太巨大了。此種制度、不僅不可能、也是太不需要。新聞採訪、實際上並沒有什麼神秘、只是合作及有效率的組織的一個實例。

大多數的報紙、對於外埠及國外的新聞之採訪、都仰賴通信社。例如美聯社、合衆社、國際新聞社、路透社、哈瓦斯社、海洋社都是專以供給各報紙國外新聞的機構。重要報紙只在大城市裏、設通信員。只有大的報紙、才派通信員駐在外國。許多大報在國外設通信員、可以把他們的通信的稿子、賣給不與他們競爭的外埠的報紙。由於這些合作、各地報紙都不用在各國設好些通信員、而能獲得大量的關於各地的新聞。至於本國其他各地的新聞、多半是由以稿件的多寡計酬的通信員供給。

第二章　新聞來源

新聞的材料來源、大概分作兩種、一種是自己向各方面採訪、一種是從社外的方面、供給我們材料、新聞記事的內容、並不是只於登載新聞或論說、就算是完全、必須再加上人間娛樂的事項、和解說的資料、使讀者全體、無論那一方面、那一界的人、都能發生反映、纔能發達、但是這等廣大範圍、要但憑自己幾個人辦理、實在是辦不到的、所以自己採訪以外、更要採用外人之新聞材料。

新聞的材料、最初採訪的方法、都是社中聘用外勤記者、或是通報員、人數或多或少、沒有一定、小新聞社人數、或用一、二人、多則三、四人、若是大新聞社、人數極多、都是分配

担任、如某人專門担任官廳各機關如教育、警察、農工、交通、軍事等。某人担任私人團體、或是工商界、或一般社會上。各人抱定一種或兩種。職任既專、自然採訪詳盡、而且各就一方面聯絡、因感情交際的關係、自然容易探出秘密緊要的事項。

外勤記者的配置、固然在于新聞發生地點、可是新聞材料最多、而且重要的、在中央機關、就是行政院各部、警察局、交易所、銀行、商會、工會等等、此等地方、須設置常駐外勤記者、此外劃分地界、外勤記者在他所担任的地點、巡廻採訪、以社會的事件爲目的、在各地方、須在官廳所在地、凡交通、文化、政治經濟的重要地點、都設立通信機關。

第一節　新聞來源的分類

第一項　新聞外面的分類

新聞消息、從外面上分類、分爲本地新聞、國內新聞、和海外新聞三種。

本地新聞、就是新聞發行地、如中國北京的新聞、就限于北京及近郊一帶、此外天津、保府、漢口等地新聞、就限于該地、及鄰接的各縣各村鎮等、遇有新聞發生的時候、在報上登載、這本地新聞、是在讀者關係、和各新聞社、常常注意的、所以新聞社、必須派遣常置外

勤記者、或通信員、不論事件大小、努力蒐集、在報上盡量登載。

國內新聞、就是本國領土內的新聞、凡大新聞社、均在各地設置通信局或通信部、並且應合必要時、常置若干名記者、通信員、及照像班、不論事件大小、都要報告、更提供地方讀者、蒐集材料、登載地方版、其次的第二等的新聞社、或是地方新聞社、多仰賴通信社供給國內新聞、即使配置本社的記者、也就限於幾個主要都市、地方上大新聞社、有在新聞發賣的區域內、設置通信員的、此外各地、一切都仰給通信社供給、

海外新聞、即是外國的新聞、報社派遣記者在各國、自行蒐集材料、惟獨大新聞社是這樣辦法、此外大半由通社供給、海外新聞取材、首先是和本國有利害關係的、其次是歐洲、美洲、尤其參加國際會議、或海外出兵地方、必須派遣特派員、或從軍記者、詳報一切、這等派遣記者、必須具有銳敏的觀察、公平正確判斷、機警的行動、精通語言學、及健康身體、對於海外採訪新聞、纔能有用。

此外自由投稿、即是一種供給新聞材料的人、此種並不屬於一定的新聞社或通信社、凡有消息、賣與新聞社、或是按報上登載的行數收受報酬、這宗新聞、是別的報所不登的特別消息、非常有價值的、報酬也至兩三倍、英美各國、極其盛行、日本人作這項職業的尙少、有時也有用外來的新聞稿的、例如日本昭和二年秋季、紀州有一漁船名叫良榮丸、漂流到

太平洋裏、船長及船員、共十二名、全餓死在船上、這船後來漂到美國華盛頓州包載特薩溫德海灣、那些船員生前、爲飢餓所迫、甚至於分吃船員的肉、這項慘酷事件全美新聞、都登載出來、日本新聞、也由夏脫爾通信、發表到報上、當時夏脫爾在留的日本人、把良榮丸上船長及船員情形、用悲壯蒼茫的筆、寫在航海日誌、寄到東京朝日新聞、東京朝日新聞及大阪每日新聞、將該事用長文登載、約爲七欄、使全國讀閱、都流下同情的涙來、這是日本新聞自由投稿最上乘的。

第二項　新聞內面的分類

新聞發生的來源、大體已可明瞭、但是從來源生出的新聞、有甚麼性質呢？是一樣的、還是個個分別的呢、也是應當研究的、新聞內面的分類、分別如下：

一、突發性新聞

二、繼續性新聞

三、循環性新聞

突發性新聞、凡屬我等所意想不到的事體、突然發生的報告、例如地震、火災、爆發、船舶沉沒、列車、電車、汽車、飛機等衝突、轉覆、墜落、建築房屋的倒壞、山崩、洪水、殺人事件

等、均屬此類。

繼續性的新聞、這是把事件的原因、經過過程、最末結果、繼續的報告、例如第一次歐洲大戰、在一九一四年六月二十八日、由奧匈國皇太子殿下暗殺事件發端、俄德的國交斷絕、因俄法同盟的關係、德法間、遂開戰端、因俄法英三國協商關係、藉口德軍侵入中立國比利時、英德國交破壞、因日英同盟、日德的國交斷絕、日本遂出兵山東、占領膠州灣、以後繼續有義大利參戰、大西洋英國商船魯希他尼亞號、被德國潛水艇擊沉、美國市民多數死亡美國輿論沸騰、一九一七年四月、美國對德宣戰、出兵歐洲、以後休戰、締結凡爾塞條約、這些大事件、就是有繼續性的新聞、總之凡外交問題、經濟關係記事、以及運動、音樂、演藝新聞、含有繼續性的很多。

循環性新聞、這個如同春夏秋冬季節循環發生的新聞、例如元旦的慶賀、端陽節、中秋節、雙十節等等。

以上是概說突發性、繼續性、循環性的新聞、但是由突發性新聞、又多有生出繼續性的、如上說的一九一四年六月二十八日起、奧匈帝國皇儲同妃兩殿下的暗殺事件、明是一種突發性的、可是藉此導火線、歐洲大戰偉大的繼續性新聞、更將現出、繼續性又成爲習慣性的也多、又如過去中國內亂戰爭、繼續性的新聞、每年春夏之候、又化爲循環性、又日本

四國的河開、遊覽船沉沒、遊人多數溺斃、是突發性新聞、火災消滅、消防署的消防汽車歸途之際、在十字街與他汽車衝突、乘客及司機生均都死傷、這是兩件獨立突發性新聞、連續而起、所以對待此項新聞、當要臨機應變、不斷的整理爲要。

第三項　新聞發源地的進步

當採訪新聞、最必要的、不問他是在本地國內海外、總要在該發生地點、即新聞的發源處爲要。

關于政治的新聞、是在最高的行政機關、內閣、政黨本部的記事、關于地方的異動、是在內務部、犯罪的事件記事、多在警察局、法院、檢察廳、關于商界情況、在交易所、關于金融記事、在財政部、銀行總會、及各銀行、關於海運記事、是在郵政部、及郵船、商船會社、關于運動記事、是在體育協會、各學校運動部、各競爭技場、關于演劇記事、是在戲園及作劇家、舞台監督、優伶、關于外交問題、是在外交部、各國大公使館、關于海外名士及使節來時的訪問新聞、是在船上或旅館、關于國防軍備、出兵等事、是在陸海軍省、參謀本部軍令部、總之、以上所舉的地點、都是新聞的發源。

但是這些新聞的發源、隨時代的進步展開、如近來生產勞働者及婦女解放運動的旺

盛、一方隨無線電、航空、有聲電影等科學發達、這新聞發源、也跟着展開。

第二節　地方新聞的來源

新聞的來源是將新發生的事實加以記錄、而不是專爲報紙供給消息的地方。不過、報紙可以多加利用。至於在某處有何種新聞、詳見下表：

警察局——犯罪、逮捕、意外事件、自殺、失火、失踪、暴卒、以及警察機關等項新聞。
消防隊——失火、火災損失、以及消防機關之新聞。
檢察官——慘死、暴死、自殺、凶殺等新聞。
衞生局——死亡、生育、傳染病、衞生報告、及城市水源的問題等新聞。
財政局——稅收、公債、市政府財政情形等新聞。
監獄——犯罪、拘捕、槍決犯人等新聞。
市公署——人員之升遷調遣、市政的政策等新聞。
刑事法庭——控訴、審詢等新聞。
民事法庭——控訴、答辯、審問、証據、以及依法判決等新聞。
工務局——新建築新許可、舊建築物之改造、危險建築物之警告、防火器之設置等新

聞。

公益事業管理處——各公益事業之近況。

教育局——教師之更調、新學校之建築、學校委員會之集會、課程之更動。

航務局——船隻之來往、船貨、運費、手水等新聞。

慈善機關——貧窮、救濟等項新聞。

交易市場——各種商情行市、證券、生產、穀類、牧畜類之新聞。

飯店——冠蓋往來、讌會、及其他各種交際的新聞。

商務會——工商業情形、新商業的企業等新聞。

勞工團體——有組織勞工的行爲、罷工、工廠鬬門、失業等新聞。

鐵路局——鐵路肇禍、火車時間之更換等新聞。

在上述各項消息的來源、由採訪部長分別指定指點、每日派固定的記者、專司採訪該處的新聞。被派採訪警察局消息的、爲警察記者、專司採訪市議廳的爲市議廳記者。記者爲要精細採訪這些消息、而無遺漏、每天要訪問該地一次至六次、檢視記錄、訪問當局、以及與秘書及書記們聊天。至於對每個地方拜訪的次數、及每次所留的時間的長短、要看所可得到的新聞的價值如何而定。

指定在某地採訪的記者、就負責該地的新聞、不能令任何事體、空空的過去、因爲與他們競爭的報紙、也派有記者在那裏、也許可以把他所忽略的報告出來。一個記者得到一件別的報紙未曾得到的消息的時候、則此消息可以稱爲「獨一消息」、而未能得到這件消息的人、便算漏了新聞。

目前北京採訪社會新聞的地方如下：

一、機關方面

1 警察局　公安街

A、內一分局　王府井大街

B、內二分局　二龍坑

C、內三分局　東直門大街

D、內四分局　西四北報子胡同

E、內五分局　劉海胡同

F、內六分局　銀閘胡同

G、外一分局　東珠市口

H、外二分局　梁家園

I、外三分局　手帕胡同
J、外四分局　廣安門大街
K、外五分局　靈佑宮
L、東郊分局　齊外芳草地
M、西郊分局　阜城門外
N、南郊分局　永定門外
O、北郊分局　德勝門外
P、偵緝隊　鷂兒胡同
a、第一分隊　東珠市口
b、第二分隊　報房胡同
c、第三分隊　永定門外三元宮
d、第四分隊　阜外北禮士路
Q、消防隊　公安街
a、第一分隊　公安街
b、第二分隊　養蜂夾道

c、第三分隊　閻王廟街

d、第四分隊　梁家園

R、感化所　西安門內酒醋局

S、檢查所　正陽門外箭樓後、永定門車站、西直門外合順糧棧內。

2衛生局　市公署內（府右街）

A、傳染病醫院　東四北十條

B、第二傳染病院　東大地

C、市立醫院　香廠

D、精神病療養院　安外地壇

E、保嬰事務所　錢糧胡同

F、妓女檢治事務所　香廠路、騾馬市大街

3法院

A、最高法院華北分院　豐澤園

B、最高法院檢察署　豐澤園

C、河北高等法院　司法部街

D、北京地方法院　司法部街
E、北京第一監獄　姚家井
F、北京第二監獄　德勝門外
G、北京第三監獄　西安門內草嵐子
H、看守所　司法部街

二、社會團體

1青年會　東單北大街
2安清道義會　安內
3行健會　中央公園
4營友會　中南海運料門
5北京回教總聯合會　廣安門大街
6勞工協會　北池子
7先天道會　宣外老牆根
8市商會　西珠市口
9女青年會　東城西堂子胡同

10各職業公會
11各地旅京同鄉會
12各會館
13各庵觀寺院

三、慈善團體

1中國華洋義賑會　桼廠胡同
2中國紅十字分會　乾麵胡同
3北京貧民救濟院　報子街
4北京藍萬子會　報子街
5紅萬字會　捨飯寺
6普濟佛教會　老君堂
7龍泉孤兒院　南下窪
8海會寺貧兒院　朝陽門外神路街
9第一習藝工廠　皮庫胡同
10第一救濟院　教子胡同

11第二救濟院　大鷄鴿市
12城郊貧兒救濟院　養蜂夾道
13正字慈善會　馬神廟二十號
14婦女救濟院　西四石碑胡同
15乞丐收容所　後門內雁翅樓
16河北救濟院育嬰堂　板廠街
17北京育嬰堂　養蜂夾道
18嬰兒寄託所　東城史家胡同

四、娛樂場所

1各戲院
2各電影院
3各雜耍場
4各廟會
5公園三海等遊覽場所
6妓院

7煙館
8白面房子
9各旅館飯店　茶園　酒館
10車站及公衆集會場所
11市場　商場及其他場所
12郊外名勝地方如萬壽山、香山

五、各醫院

報紙的採訪主任、都預備一本採訪簿、在這個簿子上、每天佔據一頁、採訪主任預先想到某日要有某事發生、註於該日一頁之上。預先指定某記者去採訪。同時、還要註明對採訪應當注意之要點。這樣、記者到報館時、便有工作、或者用電話詢問時、採訪主任便可以立即的告訴他去採訪某項新聞。記者常常於指定地點守候的時候、奉到指定的命令。

如有重要事情發生、如政治的集會、大總統的遊歷、一個嚴重的犯罪、一個浩大的水災等事、爲要得到充分的報告、採訪主任要派很多的人去分別作採訪事宜、然後才能得到事實之全貌。例如大總統駕臨某城、當地報紙可以派一個記者竟日追隨他的行踪、而把他在一日內的活動作一個詳細的報告。另一個記者可以奉命專寫總統光臨的情形、盛大歡迎的

描寫、以及總統對歡迎者之答辭。第三個記者可以專採訪工商團體的歡迎會、第四位記者可以去採訪對總統的洗塵宴 第五個記者可以速記記錄總統所作之演說辭。實際上、任何重要事情、在舉行之前、採訪部主任、都先把採訪人員、部署齊整、這樣、在採訪方面、自較對突如其來的事實採訪、容易多了。

第三節　間接取材

凡報館直接得來之新聞材料、大率分爲本社外勤記者、俱樂部記者、特派員之三種、此外有所謂間接取材、這項是由間接的取材、改換來說、是另外有供給新聞的、據新聞的法律、間接取材和直接取材、負同樣的責任、但供給材料的即間接機關、如果是人人信用的、新聞社責任、在刑事和民事上、不得不少爲輕減、所以規定這名辭、爲間接取材、是大有意味的與必要的、間接取材分爲下四種。

一、通信
二、官廳及公家機關發表的新聞
三、轉載
四、社外來稿

通信社來的通信稿、不是本來的材料、是由有信用的機關手裏、經過選擇的。

歐美各國對于公開的或季節的新聞、概任通信社取材、可是新聞社、更要加以詳細、或專採別個特長的新聞、我國近來可漸有這宗傾向、專用一個通信社、可收一國一通訊機關之利益。

美國通信社的開銷、一年的電報電話費、至少也需二千萬金圓。

由官廳或公家機關的發表新聞、本來是有確實性的、因爲公務人員之間、爲外勤記者來訪、早將公文及發表物件備好、以便交給外勤記者、所以從發表的立塲來說、是最確實可靠的。

社外來稿、因投稿人的地位、及信用的有無、作爲取捨的標準。

我國代表的新聞通訊機關、在華北有中華通訊社、在南京有中央電訊社兩大機關、其通訊稿爲國內各報紙所採用。

日本代表的通信社、是把舊新聞聯合社作基楚、在昭和十年十一月七日、設立的社團法人、由全國二百新聞社、及朝鮮兩放送協會組織成的、其次又得日本電報通信社全部參加、成了一個大通社、日本政府對這事業、特許使用放送無線電、助成它發達。

同盟通信社海外所得的消息、有由海外分社分局所來的、更有世界通信聯盟下的路透

電、(英)聯合通信社、共同通信社(美)哈瓦斯、(法)德國通信社、蘇聯塔斯通信社、義國斯帖發尼各國主要通信社、共三十餘社、所來消息。

第三章　採訪的部署

第一節　取材網

搜尋新聞的材料、日本叫作取材、我國則名採訪、共中分有許多部門、就是政治、經濟、外交、社會、學藝、家庭、運動等等、各部各自按着特有的機關活動、現把活動的機構、開列于下、

一、對于主要新聞發生機關、設置常設記者。
二、在主要地、設置分局、通信部、通信員。
三、都市及各市埠、使各警察担任通信員、
四、海外主要地、設置特派員、
五、社內設置外勤記者、隨時出勤、
六、和本社表同情、或有事故的社員中親友、或本社同人、時常聯絡、以便無形中廣得

材料、

新聞材料的得與不得、以及新聞的好壞、在乎機關的大小、和採訪機關組織的粗密、取材部門第一的苦心、務必先要整備此等機關。

新聞材料、本來都是仰賴通信社、但是報館對于特殊材料、必須有特殊的取材機構、且新聞界競爭、日甚一日、對於新聞、也定要秘密行動、但取材、必需要特別的經費、因為必須要多數的社員和通信員的原故、

新聞取材、如同爭戰、既和別社爭戰、更和事象爭戰、再往大處來說、又和時間空間來戰、在道義的範圍以內、開始了戰術的戰略的活動、姑就日本朝日、日日兩新聞社的採訪機構、就可以知道大新聞社的對於取材網、如何苦心、如何努力了。

朝日新聞社報告動員記錄（至昭和十四年二月）

記者	二六四名	飛行次數	八九五
照相班	六一	總距離	五五四、七三五公里
電影班	四五	總時間	二、四五五時
無線電技師	三一	無線電機	九二架
航空班	五五	汽車載重車機械自行車	一二七

聯絡員　　一、〇〇〇　　傳書鳩　　一、一四七隻

飛機　　二三架　　大陸視察特派員　　一一名

該社日本日日新聞海外通信網的設置、其地點、如奉天、長春、哈爾濱、北京、天津、香港、上海、武漢、廣東、倫敦、紐約等處、都設分局、新嘉坡、盤谷、馬尼拉、莫斯科、瓦薩、巴黎、柏林、羅馬、桑港、西雅圖、華盛頓、羅桑赴爾斯、方庫伐、利馬、桑波羅等處、設置特派員和通信員、其他又特約美國代表的通信社合同通信社、世界各國、各地都張開通信網、此外又和同盟通信社訂立合同、所以海外電報大部份都被該社吸收殆盡。

凡是大新聞社、不是僅依賴通信社的、大概都是自行組設通信網、同時並特約有力的外國通信社。

凡採訪新聞的取材網、所應當特別注意的、有下列的二項：

一、一切材料的頭緒、多從別的方面得來的、例如中國治安方面的主要人事、可以由最高級的行政機關或其他方面探出消息、中央的重大事件、不能從本地探出、可由有關聯的地方警察判明、這宗情形、也是多有的、所以不問担任部署的如何、只要把見聞所得的消息、即時通知本社即得、往往名人身故、多由櫃房或廣告判明的。

二、不問部門如何、只要共同協力去作、雖然屬於他部門的事件、只要一見、就可取得

多少新聞、要是社員沒有共同協力、縱然設有多少社員、也感覺人數不足。

第二節　取材計劃

對於顯明的事件、應當如何取材、若是當沒表現的材料、應當如何探訪、這個必須籌思計劃的、偶然勝利、不可輕易看視、並且不重要的事件、能化作重大的新聞、這全都在乎外勤記者手腕如何了。

取材計劃的大綱、大體有三種、三種共同一貫的重要原素、就在乎外勤記者的新聞眼光和取材意識。

一取材意圖

A、考慮社會讀者、對新聞是何等要求。

B、努力採訪消息、不使遺失。

C、考慮特長特色何有

二追及意圖

A、對於竪的對象、往裏穿鑿、就此竪的追及。

B、對於橫的對象、各察外面機緣、是爲希望材料補充完備的追及。

三想定

A、預想材料發生時、選擇人的配置、和取材方向。

B、事件問題有繼續性的、想像以後的個個發生、並人的配置。關于想定的說明、特舉一例于下。

譬如一國的重要政變發生、當然是應當發表的、可是重大的材料、決不發表、各社應當想定的如下。

A、政變的原因、B、政變的經過C、政變的關係人D、政變的措置善後。

以上種種、必須在各重要方面、全都精通的外勤記者、使其活動、這等想定下的取材戰、眞如同參謀部作戰的一樣、有時A、的失敗、或是ABC失敗、在報紙上、是不免的。

第三節　取材方法

新聞採訪的取材方法、近年顯見進步、不像從前幼稚時代的情形、在新聞初創的時期、如北京神州通訊社、新聞編譯社、所採的材料、不過從外國新聞雜誌上翻譯出來、或是從政界民間口邊聽來的、現在已全然不是那樣了、中國在民國十六年後、各大報社開始派遣外勤記者從事新聞的採訪、多在官廳警察局門前盤旋守候、希望得些正確消息、北伐成功以

後、新聞採訪取材行動、漸漸活潑、民國十九年、北京有新聞記者俱樂部與報界公會的組織、同時對於新聞記者的身份、爲之一變、當局始進而和記者談話、供給記者材料、

第四節　對象

採訪新聞的對象、就是事象、事象在各種形態上出現、就是新聞消息形態的構成。其分野如下。

一、表面—表面現在的。

二、特種消息—他報社沒見的事實。

三、共通—各報社同時取材、成爲共通的材料、如官廳發表的公事。

四、季節消息—每季照例發生事件、例如運動、演習、颶風、梅雨、……………等等。可以豫先準備。

五、突發—如殺人、火災、火車顚覆等突然發生的事件取材。

六、繼續—長日繼續的事件。

新聞採訪、因以上的區別、必生出差異、共通材料、因價值的如何、直變成第二的取材行動、表面材料、因記者認識的大小、使新聞的價値、生出差等。

取材的範圍、也因對象的性質、生出區別、對象又分出動的靜的兩種、說明如下。

A、動的對象

甲、事體本體、即是經過、特別的、是發端、原因、結果、時、地、人、人的動作。

乙、事象外緣—就是影響、善後、別生技節的事。

丙、表現材料—感觸、氛圍氣、光景

B、靜的對象

構成記者主觀的感覺、感情、被情緒觸動的心的材料。

例如戰爭時、克復名城軍隊入城式、是動的對象、入城的日時、地點、將領姓名、軍隊數目、入城次第、以及軍隊武威、以後治安維持的情形、當日的天氣、一帶的風物、戰後城內光景等等、關于取材的範圍、極其廣大、概括來說、總不出甲乙丙的三項以外、及至戰後週年時、描寫戰場的戰跡、以及陣亡家人的生活、又成爲靜的對象、這時候記者的感情、必觸動追憶、同情、感慨的情緒、對于陣亡家人的容貌、態度、焚香的氣味、遺族的事、生活的事、又是由外勤記者豐富感情情緒生出取材的地方。

第五節　新聞作業

外勤記者的作業、有採訪、運輸、表現、三種、其中惟新聞作業、極爲困難、心身的驅使、最是很大。

按心理學來說作業、爲達到一定的目的、纔活動心身、學者因此分出精神作用、和身體作用兩種、精神作用裏頭、如知覺、判斷、推理、更包含以外的意思的活動。因爲心神的健全與不健全、以及訓練的大小、和能力大有關係。

外勤記者、不可沒有旺盛的採訪的意識、這種意識、是對于材料應取或不應取的自覺。有取材意識、可以直行展開取材態度、就是選擇材料、登入新聞上、取材態度、必須按照下列的三項、纔能正當。

一、對時代有正當認識

明曉時代的活動、理解社會的風潮、眼光不可不放寬。

二、對事象的公平。

對于事件問題、不可拘執最老或主觀的觀念。

三、新聞不可濫登

關于國家利害和人的名譽的新聞、與善良風俗相反的、絕對不可登載。

第四章　採訪的程序

第一節　獲得事實

一大部分新聞、是由於向旁人詢問而得來、向人發問而能得到所希望要的事實、不像所想像那樣的容易、大多數人、不是不願意告訴別人消息、就是對此事不發生興趣的。或是當他們答覆你的詢問、他們也分不出來什麼是新聞、什麼不是新聞、要得到別人把所知道的事情講出來、必須很機警、很有技術才可以。一個生人、向你問話、一定要你答覆他、你自然要對他表示懷疑、就是你知道他是一位新聞記者、你也不見得歡迎他、有的時候、記者先說出他的來歷、比較容易追問事實、但是往往有這樣的情形：記者必須用法官問案的技巧、然後才能得到他所希望的新聞、記者應當盡量的多問問題、直到他所要問的全知道了爲止、而不必有所遲疑。

新聞記者由採訪至把各項事實得到手而預備作稿所經的步驟、頂好用一個實例來說明、例如採訪部主任、收到一個短箋、說是一位衣履闊綽的老人、年約六十歲、不知何許人、

在車站站台失足墜下、身受重傷、已送瑪麗醫院救治。於是採訪部主任便派一位記者前往、調查詳情。

記者奉命、火速前往車站、在車站附近、遇一警察、他們便開始作下列的談話：

記者：一小時前送來短箋、報告一個老人失足受傷的消息的、是閣下嗎？

警察：是的。

記者：你知道他是誰嗎？

警察：不知道、我找不到他的姓名。

記者：他是受了重傷嗎？

警察：我想是這樣、他的頭部後面開花、救生車送他到醫院時、還不醒人事呢。

記者：此事如何發生的？

警察：我不知道。最先是有一位幼童跑到我這兒來、說有一人在路軌地方受傷。當我到那兒時、此人已經在站台上、圍了不少的人。我看那老人的傷勢很重、所以電告瑪麗醫院請來拾治。我向他的臉上洒水、但他未曾醒過來。當救護醫生來到時說、他還活着、不要緊。

記者：他如何墜下站台的呢？

警察：我不知道、我想他是暈倒的。

記者：多謝多謝、我去找車站站長談談。

於是、記者往見站長、適站長正在工作中、並不知有此事發生。於是他決定去問在車站旁賣書報的一位女子。他們的談話如下：

記者：我聽說一位老人在此受傷、是怎樣發生的？

女子：他墜於鐵軌上、頭部被跌破。

記者：這是什麼原故呢？

女子：我不知道；我想他是暈眩了。

記者：你眼見他墜下去嗎？

女子：不是、那時、我正忙於向一位太太賣雜誌、我只聽見一個人叫喊。

記者：他們如何把他抬起來的呢？

女子：有兩個人跳下去抱他上來、但是他們不能把他抱上站台、這時、他們便聽見火車來到、而各自躲到鐵路一旁。

記者：開火車的人見了他們把車停下了嗎？

女子：沒有、我跑過去、拿來紅燈、跳下鐵軌、在車前搖擺。

記者：您太好了、您不怕被火車軋了嗎？

女子：我沒有想到對我有何危險、我只是搖擺紅燈、開車的人看見了、而慢慢的把車停下。我的天、我身上直冒火。

記者：火車停住要多少時候？

女子：火車停住時、只離我有十呎遠、我直往後退以便躱開火車。

記者：不過您已經與火車很近的了。誰把老人抬起的呢？

女子：開車的人及一個從車上跳下來的守衛的人、同着先前那兩個人一起把他抬了起的來。

記者：他們對您那樣的奮不顧身、說了些什麼呢？

女子：歐、沒有說什麼。有一個人說『你眞好、小丫頭』。另一個人問我的姓名、他說我應當受一個獎章、但是我告訴他、我沒有作什麼事、不敢當。

記者：你告訴他你叫什麼名了嗎？

女子：是的、因爲他老是問我、說我應當得個獎章。

記者：很好、我也願意知道您的芳名、以便登太陽報。

女子：不可、因爲我沒有作什麼事、所以不願意把我的名子登到報上。

記者：不過我必須報告出來、你是如何使車停住的。
女子：好吧！我的名子叫海根安尼。
記者：你住在何處？
女子：我住在瓦森路、九一六號。
記者：你在這裏工作很久了吧？
女子：不是、我在上星期才到這來、上星期我離開學校、就得到這件工作。
記者：你沒有聽說、那位老者是誰嗎？
女子：沒有、我想他只是一個人而已。
記者：醫生說他的傷勢如何了嗎？
女子：沒有、他只看看脈、聽聽他的心臟、然後說他還活着。
記者：多謝多謝、我要去瑪麗醫院、看看他的傷勢如何。
記者跑到醫院去、見了院長、作以下之會話：
記者：我願意見一見一點鐘以前在第六十五街支路、墜下站台之老人、他的傷勢如何？
院長：他叫什麼名子？

記者：我不知道。
院長：我看看記錄、在這裏、他在一點一刻的時候死了。他的腦骨崩裂、腦內受傷。
記者：你知道他是誰嗎？
院長：不知道、這張片子是我們所有的惟一的線索。
記者：我可以看嗎？
這張片子是一個商店的片子、上印着布萊爾照像館。片子的後方、用鉛筆寫着歐利文、愛薩卡兩個字。記者得到這點線索、爲了節省時間、便即打電話給布萊爾照像館、與該處的書記、作下列談話：
記者：有一位老人、今天上午在支路車站受重傷、在他的口袋裏、有一張片子、在背後寫着歐利文你知道他是誰嗎？
書記：那必定是今天早晨來本店看維廉先生的那位老者。維廉先生是本號修影的人、但他不在這裏、他在上星期、往愛薩卡去了。
記者：維廉先生的名子叫歐利文嗎？
書記：是的、那位老人說他是維廉先生的叔叔。
記者：維廉先生在此地住在那裏呢？

書記：我不知道、不過你不要掛上、我替你問問巴克斯特先生。
書記：巴克斯特先生說、他在伊斯東街三一一六號。
記者：好、多謝、再見。
於是、記者從醫院馳往維廉先生在赴愛薩卡以前的住所。以下是記者與該處女店主的談話：
記者：維廉歐利文先生以前是住在這地方嗎？
店主：他現在是不住在這兒了、他在上星期搬走了。
記者：當他在這兒的時候、有一位衣履闒綍的人常來看他嗎？
店主：你願意知道什麼事？
記者：歐！那位老人今天晌午、墜於鐵軌、身受重傷、他說、他是維廉的叔叔。
店主：我永遠說他要有點事兒、前些日子、他來看維廉先生、剛剛按了電鈴、就暈過去了、我出來看他躺在這裏。當時、我知道他是找維廉先生的、我便把他叫來、給了他一點水、他便醒過來了、他走了以後、維廉先生對我說、那位老者有點心臟病、這次受傷很重吧？
記者：是的、他在一小時以前已經死在醫院裏。

店主：歐、我的天、那太壞了、那位老先生是個好人、維廉先生很掛念他。
記者：他的名子叫什麽？
店主：維廉先生叫他佛蘭克叔、但當他醒過來時、他介紹他爲達施先生。
記者：你知道他住在那地方嗎？
店主：我不知道、我不相信他是住在本城。因爲他不常來看維廉先生、他來的時候、維廉先生總勸他不要自己來。
記者：你知道他是做什麽事的嗎？
店主：不知道、好像他是很有錢似的。
記者：上次他在這裏暈倒是在那天？
店主：讓我想想、大約三個星期以前。
記者：維廉先生在本城有親戚嗎？
店主：我不知道、我想是沒有。他自從正月才住在這裏、他不很喜歡這個城、他說他睡不着覺。
記者：多謝。
記者得以上事實後、即回到報館、途中到商店中看看電話簿有無佛蘭克、達施其人、結

果發現、並無這個名。以此事詳情、告採訪部長、採訪部長當即命其寫稿、字數以五百爲限將女子奮不顧身的勇敢行爲、加以渲染。至其老者爲誰、可加以「想係佛蘭克、達施」字樣。記者即奉命將新聞稿作成。（稿略）

由以上記者尋找事實之方法、可以看出記者須臨機應變、到處去尋問、時間和精力、決不會白費的。

第二節　注意新聞之演變

許多新聞、如上述的一段、不是一次即告終了、有的事實在當日因時間忽促、未能採訪到手、或因此消息登出以後、更有新發展的事實。記者均應密切的注意去採訪、以便於下期一次或數次登出。例如上述新聞在當日的晚報登出、採訪部主任、將此新聞剪下、給一位記者、去採訪延續的消息、如赴檢查官處去問問、他向維廉先生打電報結果如何、其餘關於證實此老人爲誰的方面、尙有何種消息。有時、意外的重要的消息、由之發生、而此消息、反較初次發生的事實、大得很多。記者每日應在他的工作開始以前、詳細的閱讀別的報紙、以得到採訪的線索、及暗示。在大的報紙裏、有專人剪報、提出應當繼續注意採訪的消息。

第五章　個人新聞的採訪

第一節　閑談就是新聞

人的要素——人都願意他的名子或他的親友的名子、載在報端、城市之人如此、鄉農也是如此。大報紙對人之降生、旅行、結婚等消息極端的重視。倘對之有所遺漏、决不是因爲報紙對之忽略、而是因爲地位的關係。人們相聚談話、大都是關乎他們親友的生男育女、訂婚嫁娶等事。所以一個大城市的報紙應當盡量的登載此類新聞、以適應讀者之要求。

在鄉間的週刊中、因爲鄉間人熟習的程度更深厚些、所以人物欄更爲讀者所注意。

簡短新聞的來源——此類關於個人之簡短新聞到處皆是。記者可以在車站的候車室中、飯店的走廊裏、俱樂部中、賣花圈和賣裝飾品的商店裏、聽到這類的新聞材料。他在這些地方的聊天中、不但可以知道這些消息、並可聽到好些一等的消息。有時記者可以由電話與朋友的談話中、得到一二則。

沒有專欄以登載簡短新聞的報紙、可用此類新聞爲補充的材料、或用之於社會版。在小的社區裏、報紙對於某人購買土地、工廠的機械、收穫的情形都有所紀載。大城市的人也

許笑這類新聞、但他們要到鄉下看一看、便知道鄉下人所願意知道的、端在於此了。

應當避免的錯誤——(1)大題小作；(2)小題大作；(3)俗氣：

大題小作者就是把一個可以寫成長篇的、或可以作成特寫文字的材料、寫成很短、或者在簡短的新聞中、未能將各要點納入其中。

小題大作者意即將細瑣的不關輕重的事、寫成很長的東西。這種作法、也許能取悅於親友、但能使讀者對之討厭。有時此種文字、就是廣告。

有的小城市的報紙、於簡短的新聞中、常有批評、期望等成分在內。新聞中帶意見、會使讀者厭倦的。

(一)個人新聞之種類

降生——以前關於人之降生、惟有在有此事發生此後、才准宣佈。現在各報紙在此事發生以前、可以公開的把未來父母的姓名列出。以前讀者對報紙只載生小孩者之母親而不提父親、表示反抗、但近來、此種態度已有所修改。現在在消息上雖說明某某先生及夫人、××先生、無非指明××夫人之身份而已。在現在的生產的新聞上、有重要事項數端：(1)父母之通信處；(2)生產之時間及地點；(3)嬰兒體重；(4)嬰兒性別；(5)名

子。

關於小孩降生之新聞、其母親的本名、亦可載在報上、假如記者要願意記上他們結婚的時日、則必須很正確然後可、不然前後相錯、則事關名譽、易引起毀謗之譏。至於新聞中之用字亦應留意、用「舉男、」「舉女」勝於用生一「男嬰」或「女嬰。」凡新生小孩之父母、均感覺很驕傲的、所以此事在新聞上無奇足述。

嬰兒降生之新聞中、助產醫生之姓名、不應舉出、此在其他疾病或死亡之消息中、均是如此。但一旦遇有名人生產或病死、則醫生之姓名可以公之於衆。

至於「母子均安」一詞是否應該寫在新聞以內、很可討論。普通情形下、雖然不提此語、人都可以假定母子均安全。假如母子中任何一人或二人感覺不適、此事可以於新聞中述明。同樣的、生產的婦女以前有子女幾人、皆幾歲、是否應該登載、要以報紙地位之多寡爲斷。

關於雙生、一胎三子或一胎四子之新聞、報紙自然重視而不以簡短之新聞處置之。在此類新聞中、嬰兒之體重、身體的缺欠及降生時之情形等一切均甚重要。

有的報紙特別較其他報紙注重生產的新聞、而將嬰兒之照片、載在報端。有的、以新生嬰兒之兄弟姊妹等爲題材而作成有趣味的特寫文字。

旅行——人都願意知道他的朋友出外旅行的消息、但當其歸來、絮絮聒聒的追述經過的時候、又不免有所厭倦。但一個有技術的記者、應能作一篇非教科書式的記載、而只述旅行者一路的遊賞的情形。

當一個人行將外出旅行、他的目的何在、可以算是一件新聞。他也許因爲公幹兼爲遊興、也許是出席某會議、也許是回到他曾經很熟識的地方。假如旅行一日即返、則應當注意之點爲某人在某城有何公幹。

大學生——大學生的新聞、極爲社會人士所注意。例如大學返校節所選之學生代表、甚爲人所樂聞、所以其新聞價値、遠比在一大學畢業會中演講員名子的新聞價値爲高。學生假期活動、開學情形、獎學金之授受、榮譽獎之頒發、均爲報紙所樂於誇述的材料。所以記者對此類新聞也應當加以採訪。

(二)社會版

十九世紀末葉、紐約的報紙起始發表參加宴會的名單、當時一般人對此種發表的方式、認爲係侵犯私人的事宜、因此大爲不滿。但後來、這種態度漸漸的大加改變。現在大家都願意把他們的名子登在報上了。所以現在社會版的編輯的問題、不是如何取得新聞、而

是如何使登在社會版上的每個人滿意。

社會版的實力就是人名、人名越多越好。所登的人名、必須正確、若把一個女人的名子寫錯了、或者把男人的名子寫錯了、則使她或他們不高興的事莫過於此了、還有使她更不滿的、就是把她的名子省略。

一個典型的社會版、主要的、包括以下各種新聞：宴會、生產、週年紀念、公文之宣佈、其他雜項、茶會、婦女集會、跳舞、訂婚、結婚等…………。

觀上述各項可知社會版的新聞、多爲婦女所備。雖然男人也有的注意訂婚結婚、跳舞、宴客各種消息、但社會版之對象在女人、殆無疑問。許多報紙的社會欄、都用女子作編輯。社會欄的編輯無論爲男爲女、在參與某種盛典時、都應當與其他賓客立於同等地位、不過需要記者參加之情形很少。社會版中的大部分材料是關係方面自己作好的稿子、或有特別的秘書們用電話或用書面報告給報館。作社會版編輯的人、必須愼加提防、對所有的消息均應加以證實、因爲有的人故意造謠、說某人何時訂婚、某人何時結婚、某人某時有何交際會、以資取笑。所以消息沒有證實者、絕對不能登載。證實此類新聞的途徑、主要的有花店、飾品店、理髮店等、社會編者、大可用之。

社會新聞之要素——大多數的社會事實、都有共同之點、其中包括：

人名：主人、貴賓姓名、餐廳中對女主人助理者、委員會之委員姓名、遊藝者、音樂師……………。

裝飾：室內裝飾、彩色如何調適。

茶點：會塲中所以享客者爲何？午餐、晚餐、茶點、盛宴。

關於社會各種新聞、對於同一事實、大家的紀載、雖然難有獨出心裁之作品、社會編者凡收到的材料、均樂採用。

慣例之社會新聞——還有幾種事體也很重要、亦可以列於社會新聞之內、

招待會：此種會體、所應注重之點爲被招待者爲何人、爲何舉行此種招待會、會中襄助女主人者、舉行遊藝者及作樂者均爲何人。

出台宴：女子由第一次出台演戲、須經其父母或其親屬把他呈獻於社會之面前、對此女子應將其生活史、及其衣着加如描述、在此種宴會中參加的著名女人的大衣如何、均應描寫。

裝奩會：婦女的出嫁、其女友將作主人、約聚其親友前來、各携禮物、以贈將婚之婦女。在此類集會中、記者所應注意者爲賓主之間之關係。

訂婚聲明：女子字人、他們的父母時常是藉報端宣佈。有時是在一個交際會裏公開

之。在後者之情形下發表之情況如何、應當注意。

在訂婚的消息中、未來之新郎與新娘及其各自父母之姓名、均應包括在內、大約結婚的日期、婚後的住址、亦應注意。男女二人之職業及教育、應當提明。如二人相戀經過有趣、如參戰傷兵之與護士結婚、則可以小題大作之。

結婚之新聞——社會版中之柱石爲婚娶之新聞。結婚新聞最長、也最難寫。因爲關於結婚之一切事宜、大部預先計劃好了、所以社會版的記者很容易打聽此類的新聞、甚或先把新聞作好。

社會版的編輯在一個名人將結婚的前幾天、就先登載關於此事的消息、並登出像片。有的報紙則除非有相當的酬報、不肯先登此消息和像片。婚前消息大部都很簡短、但若男女雙方或一方較爲有名、則應該用長一點的篇幅。

當社會版編輯接到某人結婚消息後、他就立刻給女方送上一個婚嫁空白表請其添寫必要的問題；以備在報上刊登。用此表格、報紙既省却派遣記者前往的麻煩、也可以保證其中所塡各項皆屬正確。社會版編者很少親自參加他人之婚禮、而報上所有的記載、大多是根據此表格寫的。報館所備的婚嫁空白表格式如下：

婚嫁報告表

女方姓名……通信處……

女方家長之姓名……監護人之姓名……

女方家長或監護人之通信處……

男方之姓名……通信處……

男方之父母姓名……通信處……

結婚日期……地點……

主婚人……新娘之衣着……

圍頭紗否……持聖經否……持花否……

新婚呈獻人姓名……住址……關係……

伴娘姓名……與女方之關係……衣飾之描寫……

持花執繩者之姓名……

伴郎姓名……導禮員姓名……

儀式……正式……非正式……

音樂：儀式前…………，新娘入門時…………，行禮時…………，行禮後…………

禮堂裝飾…………彩色…………作法…………

請帖數目…………可能之觀禮人數…………

行禮後有無招待…………有…………無…………在何地…………

有無飲宴…………早餐…………午餐…………晚餐…………

新郎新娘作蜜月旅行否…………何地…………何時…………

新居何處…………

新郎之職業…………辦公地點…………

新郎之教育程度…………學位…………

新娘之教育程度…………學位…………

遠方前來參加之親屬姓名…………

其他消息…………

提出要點——編者於收到是項報告表後、就可以擇其中之要點作爲前引而寫成一篇很正確的消息。可以資爲提要作爲前引之材料的事項很多、茲述之如下；

假如二人之結合、訂婚期限極短、或幼年愛侶經多年之分別而重得團圓、則可用爲提

要、冠於新聞之首。

地點：結婚之地點也極可注意、有人故意選擇其親屬結婚之教堂舉行婚禮、有人則喜歡選取不平常的地方、舉行婚禮、如飛機中、汽船中、醫院中、監獄中、有人則以長途電話或電報行禮、凡此均極有趣、可以持爲要點。

日期：有時人之結婚日期要有所選擇。有的人擇其父母結婚之日行結婚禮、有的人在訂婚一週年日結婚、有人甚或爲在一歲之第一月第一日結婚、於是在除夕剛過片刻、即行婚禮。

男女家庭關係——假如男女兩方家庭都是有名人家、則此點、亦大可略爲誇述。

第六章　疾病死亡自殺新聞的採訪

報紙上的新聞、以人事爲主體。關於人的新聞、不外生老病死、及一生中各種活動、以及由此所產生的各種關係、疾病人皆有之、死亡人皆不可避免、故對病死、人皆有聞問之心。至於自殺、雖未必爲人人所樂爲、但爲人人所樂聞、蓋人均有所謂：「人類興趣」、名人之病或死亡、讀者一定願意一聞、即平日沒沒無聞的人、倘得怪病、讀者亦欲一明究竟。假如醫學界、科學界、能夠有什麼利人的新發現發表出來、則可以受其賜者、一定願意一聞其

消息。假如有一種傳染病流行、讀者很願意報紙對其危險性、向大家加以提醒。

第一節　疾病新聞

疾病的新聞、雖甚平凡、但記者既難採訪、也難寫作。這是因爲醫生不願意把病者的病狀、他們自己的發現、以及非常的手術等消息、發表出來。醫生以爲他們對於就診的病人的秘密有保守的義務、而且醫生的職業道德、不准個人作宣傳。他們也許認爲假如他們把病者狀況告知記者而載諸報端、病者見之、有時容易阻礙病體之康復、並且他們也不相信報紙的記者能把一件關於醫學上的消息、很正確的報告出來。

病者的親屬可以命醫生時常的將他的病況公布、但此種公表的文字必定是一些科學上的術語、需要譯述的。除非報紙記者報告醫學上的消息能像寫棒球消息那樣精練、則報紙欲登此類消息、頂好請醫生自已把術語寫成一般人能懂的文字、或翻閱字典、以追求意義爲何。往往因爲醫生們不肯與報界合作、以致好些不正確的事實、披露在報端、對於這一點、醫生們是不能辭其咎的。

對於醫藥上事實的複雜、時常不能爲記者所明瞭、所以有的時候、報紙常常發生無心之錯。以下爲報告醫藥新聞時爲避免可能發生的大錯、應注意之點：

1對於重要疾病之治療方法的發表、宜加小心。例如報紙總宣傳毒瘤可以治療、是病患者、皆滿懷熱望、結果發現、所謂治法云云、只是子虛之談。

2非眞於最近發現之事、不可稱之爲新發現。例如常有一些治療方法、報紙盛傳爲新的發現、但於醫學界中、聞之已蓋有年矣。

3對於醫學者不可妄加獎譽。研究醫學者、對其研究所得、無人敢作定論。他們也許向某一個目標努力、但是他們却不能小心的說他們已經達到目的。他們有時可以其研究之進展、公諸科學界同志、但報紙不可以其將起始去作之事、謂之爲業已完成。

4未經証實的怪誕的治療術、於新聞中不可運用之。

5如非經人之許可、不可謂某人染有惡性病症、蓋如不確、則犯毀謗法條。

6不可於某人「由於」施手術而死、而應該於手術「以後」而死、蓋如用前項寫法、乃觸毀謗之法。

7對於一症之診斷、病理應加述明、除非有可以省去之重要理由。

8當某病症之俗名已經舉出時、其科學名稱、亦應一併舉出。

9如述診病理論和一傳染病之重要性、應舉出何人所說。

10除非病者爲著名人物、則醫生爲誰、不要宣布他的姓名。

第二節　死亡新聞

關於人物的死亡消息之記載、長短無定則、要以其人物之重要性如何而定。但其記載無論如何簡短、也要包括以下幾項事實：(1)姓名、(2)身份、(3)死亡時間、(4)死亡地點、(5)死亡原因(6)及死者年齡。

以上數項事實之中、以姓名最關重要。身份一項或只述職業或只述住址、死亡消息之有來源者不必註明、但其消息若係再四的傳聞、則須冠以「茲悉」等字樣。但往往有人故意造謠說某人已死、以洩私憤、報紙對這類新聞應當小心、倘死者在某方面有所成就而爲人所不能忘記者、應當用以表明他的身份。

有時死者爲一不重要的人、但在其生平有某種特殊的境遇、例如曾經目覩某總統的被刺、爲當地某種事業之先驅者、爲以前之百萬富翁。訪問可以在這一些事情上尋求材料、以資發揮。

有此記載、猶未詳盡、倘某人爲多數讀者所識、一旦故去、人皆願意知道他死前之情狀、故彌留情形應當與以記載、約言之、又有以下三項：(7)彌留情形、(8)遺囑、(9)最後之病狀。

除此而外、尙有二事亦應述明、(10)所遺家屬皆係何人、(11)殯葬之計劃。

死者倘係世界知名之士、而其名將永垂不朽者、除以上述各項記載其死亡外、尙應尋求材料、將其一生事業作一評價、特別要注重他的重要性與貢獻爲何。一般報紙平日都收集好些關於名人的史料、按其年月之先後、排列起來、一旦某人逝世、報紙則檢點其史料而於其死亡之消息中、將其一生事業、大筆特書之。此項材料、可以稱爲「略歷」、大多附於新聞之後。關於略歷之寫作、青年記者多喜歡用編年的體裁、由其降生以述及其死亡。在訪問某人叩詢關於他個人的材料時、可以如此記錄、但作略歷不必如此、亦應採寫新聞之方式、先把重要之點提出、不重要各項、尾述於後。

煤油大王之死、關於略歷一項、紐約太唔士報、佔了一整版、照片佔了一版、其他消息佔了兩版、一共佔了當天新聞百分之十三以上的地位。紐約通報則用百分之二十一以上的地位、去登載關於他的死亡消息。玆將紐約太唔士報所作的煤油大王的略歷之前數段寫下：

羅克非樂於其事業之最高峰時、爲世界上最富之人。氏幼貧賤、爲人傭、月入甚微、所受教育甚少、但能赤手一躍而爲一巨大商業組織及近代公司之先驅者、爲當代最大之資本家、最大之慈善家、以及高等教育、科學研究、公共衞生之提倡者、

據估計、羅氏自商業退休以後、由標準煤油及其他方面投資所得、總計不下一五〇〇、〇〇〇、〇〇〇圓、此概爲古往今來、私人積資之最巨者也。

上項估計、係據一九一八年、羅氏所繳之所得稅數目而來。當時羅氏可以徵稅之收入、爲三二、〇〇〇、〇〇〇圓、而其家資總額、當在八〇〇、〇〇〇、〇〇〇圓以上、在當時、彼所施於公益事業者、已不下五〇〇、〇〇〇、〇〇〇圓。

羅氏在開發其煤油資源之際、爲世界上牟利最大之人、而當其退休以後、一變而爲最大施與之人。其所施與、超過鋼鐵大王之上、蓋鋼鐵大王所施者、爲三五〇、〇〇〇、〇〇〇圓。

在羅氏葬儀竣事後、其一生施與公益事業之總額、始經正式發表：在一八五五年至一九三四年之間、彼所施與慈善與教育機關者、總數爲五三〇、八五三、六三二圓。

報紙除作死者之略歷外、尚可供給其他旁涉的材料、計有數項：

(1)報紙每喜登載對某逝世之名人讚美之文字。某人逝世消息傳出以後、報紙即可遣員訪其故舊、請其就死者生平事業發表談話、而以所得寫入新聞以內。此項談話、有時爲發言者自撰；有的是記者訪問後所寫的新聞。要人的讚美文字、應記專載、例如總統對某人一生事業的頌揚文字、即應單獨登載、不可混入新聞之中。

(2)有時要人故去、官方要宣佈全國下半旗或於殯葬之際停止一切營業、以資誌哀。

(3)死亡家屬如收到唁電、報紙可以取得之、附於所得之他人對死者之頌揚的談話之後。

(4)死者生前服務之機關、有何同情的辦法、必求報紙立即發表、故此項材料、報紙應往求之。

(5)如死者爲一小社區之商人、則與其有往來之商人極願意知道他的舖子是否開門。報紙應登載該商店要停止營業若干小時、及其他商店有無停止營業片時、以示哀悼之事。

(6)有時某名人逝世、其生前逸事、可以加以追述、此項材料可由死者之親近人得來。在以後每遇死者之週年、誕辰等重要時日、報紙更可求得關於此人掌故、與以登載。

第二日新聞——第二日新聞、大要爲殯葬之消息、關於殯葬新聞、應當注意之點爲：(1)葬儀時間與地點、(2)主葬者何人、(3)葬儀是否公開、(4)參加者將有若干人、(5)對羣衆措置之方法、(6)在遠方之親屬、(7)將參加名人之姓名、(8)各機關之代表姓名、(9)殯葬之地點、(10)葬儀之節目爲何。

繼續事實——人死亡以後、可以有許多事實隨之而生。大體言之、凡其逝世消息可以登在報端者、大都是有相當地位的人。其所遺位置、終將有人補充之。如國會議長死亡、他

的機任人選、必爲大家所注意。若死者爲某行業之領袖、其死亡必須使該組織有所變更。聰明的編輯、在得悉某人之死亡消息以後、即派遣記者赴其生前有關之機關、採詢一切。

死亡新聞空白——死亡新聞乃一重要新聞、但初入報界之青年記者、多受此種指定、編者常派遣他們去採訪此類消息。大多數報紙都預先印有一種死亡消息空白、以備記者收集關於死者之各種材料、下列爲此種空白之一例：

死亡新聞空白

姓名…………住址…………

死亡地點…………死亡時間…………

死亡原因…………患病時期…………

送終之人…………彌留情形…………

生日…………出生地點…………

所遺家屬…………妻…………夫…………

父母…………住址…………

兄弟…………住址…………

姊妹…………住址…………

子女…………住址…………

結婚年月…………地點…………

居住本地起始年月…………以前之住址…………

最後之職業…………以前之職業…………

教育…………學位…………日期…………

顯赫之服務…………教育…………工業…………政治…………慈善…………

所屬教會…………戰功…………何軍…………何戰…………榮譽…………

葬儀時間…………地點…………

主葬儀人…………

執紼者…………

葬殯地點…………

其他消息…………

上項表格、當然不能包括所有記者欲知之事。此表格亦可以交託承辦殯殮的人、使之代爲塡寫。但記者除以此爲材料之張本外、更應訪問死亡者之家屬、叩詢一切。

第三節　自殺新聞

採訪自殺消息、如死亡消息一樣、亦應注意其人生平事業、殯葬種種、但在此類新聞中、有特別應加注意之事數點：(1)自殺動機、(2)自殺方法、(3)自殺前的情況、(4)檢查官之審察。

自殺動機——自殺者、往往是由於財政上的失敗、身體欠康、婚媾不快活、神經不健全、或對生活抱悲觀數點。

假如自殺者、沒有遺書、則記者應努力調查他自殺可能的原因。他可以訪問他的醫生、他存欵的銀行、與他有來往的商人、和他的親友。記者可以問、那人以前曾有自殺之嘗試否？他最近身體健康否？特別是自殺前一日身體如何應當注意。他怎樣的離開家裏、怎樣的離開他的朋友？在他最近的言行中、可曾有可疑之處否？假如他未曾見過醫生、則別的人可以判斷他生前健康之情狀。

假如沒有明顯的原因可尋、則寫稿時應當說原因不明、或只寫出被訪問的人所說各點。但不可自己穿插附會、假造原因。自法律現點言之、人之自殺、如非經法官判為自殺、則不能如是稱之。在此種情形下、只可說一般認為自殺。

甚至已經有一個原因存在、而無可懷疑、有的報紙尙避免用自殺二字。在小的社區中、報紙的編輯、常因爲使死者家屬不太悲傷、而忽略自殺之原因。但旣以眞實情形爲報告宗旨、則其死亡之情形、碍難隱諱、故此種企圖、鮮有成功者。要想達到這個目的、則惟有僞造消息始可。

而且報紙之隱諱自殺消息而不錄、其害與利相同、蓋凡知其人之死者、無論如何、均可知其事實、如此則可以識破報紙對讀者之欺騙行爲而大爲不滿、而自己對自殺之原因、加以推測。此種推測、謠傳甚速、有時對死者名譽大爲不利、是以結果欲益反害。倘報紙能公開記載其事、則一切謠傳可以停息。

自殺的方法、往往甚爲明顯。報紙不應當把自殺的方法戲劇化、或登載足以鼓勵他人效顰的文字。自殺之毒藥、不應當舉其名、假如有其他方法流行、報紙應與當局合作、省略其方法不提。

驗屍官與醫生可以檢査出死者已死時間多久、其家屬及友人可以供給一些線索、以明其死前各種動作。記者應努力訪問最後與自殺者晤面之人。

第七章　罪惡新聞的採訪

假如報紙爲了不得已的原因、把所有常川在某處的專務記者取消、而只留下一個、則那個記者必是在警察局裏等候消息的那一個。其原因、不是在報紙這樣的重視罪惡新聞、而是在除藉以可以知道被盜之家庭、僞造之紙幣、已死之凶殺各種新聞而外、在警察局留守的記者、也往往首先知道自殺、失踪、意外事件、罷工等等事件、而以之報告給報館。

因爲警察與民衆有密切的關係、所以消息非常靈通。因此在警察局留守的專務記者、有極好的練習採訪的機會、這種機會最適於初學的青年報人。在一個小社區裏、採訪警察局的新聞、意思是說、記者每天要到警察局去二三次、去看看發生希有的罪惡新聞之地點、把小小的消息加以證實。但在一個大城市裏、採訪警察局的新聞、記者必須每天竟日在警察總局或分局留守、注意各種新聞之報告、然後以電話通知報館。如報紙對某事願意多所知、而其細節專務記者由警察記錄或由對當事人或見證人之訪問所不能充分供給者、則可另派一記者出去採訪。該項新聞將由寫稿人負責去作。

採訪警察局消息的記者、可以目覩一切形形色色的悲劇、喜劇、母親的啜泣、淫婦的狂情、以及匪人的懺悔。這些現象、爲頂好的小說題材。所以在警察局留守的專務記者、每容

易利用其見聞、成功爲偉大的小說家。所以、採訪警察局新聞的訓練、爲報人一生事業中、最重要之一個階段。

第一節　熟習線索

1警察制度——警察局之記者應當知道總局和他所欲採訪的分局的主持人物爲誰、其組織如何。記者應當與警界人士、發生友誼的關係、普通警察都很好交、如有警察朋友、報紙記者便算有了資產。要與警察連絡、甚爲容易、就是在某案情中、破獲時、在報上多歸功於他們、故意爲他們吹噓、他們必定感激而思有所報答。記者在警察局中留守如沒有警察朋友、則此記者之設、便是毫無用處。因爲遇有重大案情發生時、只憑警察記錄簿的材料是不夠的、必更求補充之。假如沒有警察的朋友幫忙、必須往見主管警官及當事犯人、但此事非經許可、不能辦到。

2何謂罪惡——記者須知何謂罪惡、正如其應知道警察之機構、審詢之方法一樣。犯法之行爲、可以爲重罪、亦可以爲不正當的行爲而已。因爲美國各邦立法不同、則在一地爲重罪之行爲、在另一州則只爲不檢之行爲。一個不檢點的行爲、在一州並不犯罪、在另一州則犯重罪。重罪之行爲是有嚴重性的犯罪行爲、如凶殺。不檢的行爲、只是略記小過、如行

車過快。重罪之行爲、可以處死、可以永囚、但不檢之行爲、往往受罰欵、或在地方拘留所中略作拘禁。

第二節　罪惡新聞之要素

1　警察局之記錄——警察局對各種罪惡新聞之記錄、多爲報紙所錄用、但有的則爲社會新聞記者所不取。因爲、警察記錄多是千篇一律的、對各種犯法行爲之罪例、若只照記錄抄襲、恐難得事實的眞象。頂好記者是與處理此處的警察或警官取得連絡、而向他們詢問一切。假如記者不能找到可以訪問的人、而無法證實各項消息時、記者可以在稿子上說明那消息係根據警察局的記錄。但記者自然知道、毀謗的法條、假如他舉出據『警察談』、他是毫無保障的。在一個犯罪的人、被拘而受相當的罪名之前、報紙假如披露其消息、那是不穩妥的。當某人被捕、訂罪以後、報紙始可將所發生的一切加以記載。但所記各點、均須加以證實方可。

2　抓住要點——採訪罪惡新聞、應當注意其事實可以使人發生興趣之點。下列大綱、可供參考：

1、生命損失

A、生命之死傷
B、受傷人數及其情形
C、對演習射擊及戰鬥情形之描寫
D、對死傷人士之處置

2、財產損失
A、損失價值
B、被盜或被毀產業之性質
C、其他受影響之財產

3、罪惡行爲之方式
A、如何入室
B、所用器械
C、對遭禍人之態度
D、對非常的情形之描寫
E、與以前所犯罪惡相同之點

4、作惡之原因

A、自供詞
B、遭事人之談話
C、警察或見證人之談話
D、恐嚇

5、逮捕
A、被逮捕人姓名
B、捕人者——原告或警察
C、警察局記錄中所犯罪名
D、警士之機警
E、警士之危險
F、提審

6、對犯人之線索
A、犯罪地點之證據
B、見證人之供詞
C、警察之談話

D、遭事人及他人之談話

E、與其他犯罪法行爲之關係

7、對犯人之搜尋

A、逮捕之可能性

B、對在逃人之描寫

C、各種綫索之價值

第三節　罪惡新聞之倫理

關於報紙發表文字的倫理問題、其最爲報人及外行人所熱烈討論者、沒過於對罪惡新聞之記載。記者對罪惡新聞所注意之點、及文字寫作方法、大部分要看他的上峯意見如何。有的報紙、根本不登載反社會的行爲、其中以門尼特報爲最著名。其他報紙則試將罪惡新聞排在第一版以外之各版、或在文字上輕描淡寫。與此相反的、爲我們常見的、是有的報紙則認爲罪惡新聞、最足以動人聽聞、所以認爲它在保持讀者與趣上、不在任何新聞之下。

關於罪惡新聞之登載、美國的讀者、對報紙的估計、認爲平日皆用很多的地位去登載罪惡新聞、但實際上所用地位甚少。例如數年以前、歐士邦曾做過一個研究、他說一般的讀

者相信報紙所用於登載罪惡新聞之篇幅、由百分之二十五至百分之五十。但實際上、報紙所用的面積、只佔總數之百分之三·五而已。因爲文字的寫法、各有不同、所以很難提出一個倫理的標準。

1、引誘作惡——有人說報紙對罪惡新聞小題大作、把死人視爲英雄、或對其所用方法詳細記載、都足以鼓勵人作惡、也就是報紙是一個使人犯罪的原因。但自報紙登載犯人像片以來、此種批評已失效用。現在在報紙上常奉爲英雄的、不是犯人、而是執行法律的人。現在作編輯的所應問的問題是他們奉執法爲英雄是否過分。報紙常對執法以槍决犯人之人、贊揚他們的技術、很容易使旁觀者衝動。

現在對報紙記載罪惡新聞能引人爲惡之說、尙無証據。有時報紙在一個時期裏、總登載罪惡新聞、以致在讀者中間有「罪惡潮」之威。也許意志薄弱的人、會從報章對罪惡新聞的記載中、得到一點動力、而去爲惡。若能如此、則由商店窗子所望見的刀、或由微傷處所見的流血、都足以給他一些鼓勵、固然現代的心理學家、須對人類行爲的原因、多所指示、但在同時、報紙不能夠妄作不合科學之結論。

2、幫助犯人——有人說報紙登載警察之活動、乃是幫助犯人使之潛逃。假如事實誠能如此、則其過當在警察而不在報紙、蓋警察有權力去保守任何計劃之秘密。但報紙所登

關於他們的行動、有時不是可靠的消息、而是故意造出的謠言、以掩飾他們眞正的行動、以便犯人不防。所以報紙可以說與執法的人、竭誠合作、而爲讀者所誤解。

3、報紙的審判——報紙因罪惡新聞的登載、特別的着重其可怖的行爲、或據律師的談話、盛傳其案必受重罰、或用評論文字表示報紙的意見、有人便說這些記載都足以影響陪審人員的意見、因之便等於報紙自作審判一樣。對這個批評的部分的答案是、陪審的制度、根本即不健全。因爲在現在凡有理由可尋者俱不願出任陪審、而當之者、多爲失業的人員、當然是淺識易爲報紙的意見所左右。

4、懲罰無辜——有人說、犯人的家屬、即無報紙登載其事以增其苦惱、已經甚爲難過了。報紙知道這一點、所以好些記者奉派去訪問某犯人之家屬、覺得不好意思。誰都不願意人家干涉私生活、誰都不願意把自己的事公諸報端。但讀者都願意知道知道犯人的家屬的詳情。所以、除非輿論界要求報紙改變作風、這種方式是不易改變的。但對青年犯人、報紙則往往加以保護、以使之將來可以改過自新。但重要案件或一犯再犯者、不在此例。凡被人姦淫之幼女、或婦人、報紙往往不舉其名。

5、觸犯公共口味——所謂公共之口味、就是讀者的反應。報紙編者對罪惡新聞是否應當登載的問題、所應當攷慮之點、就是讀者的態度如何。只空談報紙應當供給大衆所應

當知道的東西、而不應當給他們所要知道的東西是無用的。任何機關、都不能離開他的基礎、所以報紙不能不顧讀者的意見。這就是說明報紙為什麼盡量的登載罪惡新聞、一般讀者、都願意知道罪惡新聞的細節。至於報紙所登罪惡新聞之多寡、完全以所發生的罪惡之多寡為斷。假如竊盜之事、刦奪之行、時時在臨近發生、報紙有責、要把此事公開、以警告讀者。假如有人說他討厭去讀罪惡新聞、他的意思可以說是他討厭有此等罪惡發生之文明。所以報紙之發表罪惡新聞、乃是一種供獻、使讀者認清他所生活的世界的眞象。

6、不科學之作法——報紙之失敗處、不在登載罪惡新聞、而在其不能解釋眞正的事實。甚至大報的編輯、都對犯罪學和刑罰學的思想、缺乏認識。例如有些報紙總主張對犯罪最有力的改正方法是嚴懲、說所有姦淫犯人為健全的人、說領導的思想家為感情主義者。這樣一來、報紙便成了司法改良——想用科學代替野蠻的方法——的一個障碍。

報紙編輯都覺悟到在運動、政治趨勢、商業新聞各方面、都請有專家主持、但於犯罪學及刑罪學方面、報紙尙未覺悟到有此需要。所以報紙對罪惡新聞之記述、不免常有揣測之詞。青年的報學校畢業生、不能革新關於罪惡新聞之紀載、以傳統如此、有此企圖、將不利於其職業。但在報學校時、若能讀過犯罪學、則當從事罪惡新聞之採訪時、定能對其工作勝任、且能使之有興味、並對自己有利。久之、他可以對社會之進化上、略有供獻。

第八章　商業新聞之採訪

第一節　商業新聞的意義

在一般的大城市的報紙裏、商業的新聞佔全體新聞地位之七分之一到五分之一。其中一大部分是商業行市的報告、此外對財政、工業與商務的實際情形、均甚注意。報紙上有一連貫的部分是報告財政、商務、工業與市場新聞的。雖然大部分這類的新聞是登在市場版內、但在第一版的重要消息中、許多是發源於商業界。往往這種的新聞、是動人聽聞的。例如、各報紙常登載關於麥子的供給與市價的新聞、但這不是頭一版的材料。但在災荒的時候、麥子之來源立見缺乏、或價値過高的新聞、便可以成爲頂重要的新聞。

商業新聞是各市場一般情形的報告；市場的發展、新債劵及公債之發行的報告；公私建築工作之報告；新的技術、新經營方法與新廣告術的報告；新發明對勞工之影響、如改變工資及工作時間等事之報告；商店之分會報告；新法令對商業影響之報告；商界領袖之演說言論談話之報告；關於商界領袖個人生活之報告；市場新貨之報告；商業競爭之報告、以及勞資糾紛之報告等……。

在商業中、爭勝之事、十分顯著。這種的商業的活動、就是新聞。例如罷工、工廠關門、乃是勞資相爭的表證。這種新聞、容易使人發生興趣。同樣的、讀者對公司或個人爲專利之爭、也發生興趣。

商業中反常之事最易引人注意：在商業中、奉行商規的人、並無可以使別人發生興趣之點。而出乎常軌之事才能使人注意。因爲千百的銀行行員、都很忠實、所以有一個不忠實的、便成了新聞。在商業裏、非常之事有新聞價值、如其他事業方面一樣。

人都對別人之生活與福利有好奇心：報紙上所登的罷工者之經驗及其家屬苦況之新聞、恆爲讀者所樂讀。這些人對於致使罷工的經濟情形、並不注意、而就是有此好奇之心。在報紙上、有很多關於商業的新聞、是有人類興趣的。

自保之競爭：在商業中之競爭、乃是自保之一種。例如、在任何社區中、與生存有關之食物問題、範圍很廣。食物的價格、價值的變遷、某種貨物之盈虧、均直接的與生存競爭發生關係。所以讀者對於糧食的供應、需求、銷售方法一類的新聞、一定發生興趣的。

第二節　商業新聞之範圍

報紙的讀者中、有一部分人是注意金融行情的、根據讀者興趣分類、商業新聞、可以分

爲三大類：

(A)特殊商業之新聞：報紙雖然登載商業新聞、但商業界、大多賴工業界的出版物以觀其消息。因爲某種行業的報紙、對地方的某種特殊的商業、不能供給充分的消息、這時報紙如能假以地位、對某各別商業之發展與收縮情形、運輸之方法等事、予以報告、便是作了一部很好的工作。

(B)一般商業：在報紙發行之社區內一般商業情形之報告、更爲讀者注意。例如勞工增薪之新聞可以成爲第一版材料。一個地方增薪、也許只可簡報一兩行即可、但若一般情形如此、當然是對任何人都關緊要的消息。

(C)直接間接與債券有關係之新聞：債券之趨勢與股票之交易的新聞、十分重要、報紙必須充分的、供給這類行情。事實上•百分之九十的商業新聞、是商情行市。批發與零售雜貨商人、糧食商人、水菓與蔬菜商人、皮革商人、均在報紙上看消息。同樣的、投資的人、亦於報紙上求與證券有關係的新聞。

第三節　商業新聞之來源

商業消息的來源甚多。雖然沒有一個一定的來源、但有訓練的記者、應當知道向何處

去找。同時、假如他願意澈底的照顧本區內的商業新聞、他必須顧及到整個的社區。

(A)商業的聯合會供給新聞：大多數的商業新聞、是來自本地的各種商業聯合會、如商務會是。

(B)公司供給稿件：許多商業新聞、是由各公司自動送來的稿子。這種稿子多半是由宣傳顧問作的。公司以其自已用意、向顧問言明、他可以作新聞稿、送至報館、其文字技巧甚高、可寓顧主之用意於其中、而不露宣傳之形踪。商業上之紅利若干、各商業之新建築計劃等事、各報紙均認爲是有價值的新聞。

(C)交易所爲一重要之消息來源：各種交易均在交易所中將債權債務清算。自此可以獲得各種關於商業的消息。

(D)工會可以供給新聞：現在工人的活動、漸漸的成爲重要的新聞。工人的團體的新聞、可以從各工會得到。

第四節　商業新聞的採訪

採訪商業新聞的人、不僅要把最近商務之發展、加以記載、也要寫些關於商業現況及對一般趨勢預測之文章。所以、商業新聞、不僅包括新聞、也包括忠告、分析與意義。

任何記者、都需要對政治經濟有廣博的認識。但採訪商業或財政消息的人、至少須有經濟學家的知識。他必須知道左右商業的法則。他必須知道一點售物管理、廣告、重要工業之組織與地位、此外更須懂得商界的暗語、採訪貨物交易的新聞記者、必須懂得貿易的原理。換言之、記者應當懂得商業地理、曉得何地出產某物、以及當地情形、對物價都有何種影響。

在商業新聞之採訪中、地方情形、及風俗習慣、決定採訪之方法。海關及航運新聞之採訪人、可以與外國貿易之之進口與出口發生密切的關係、於是他們可以有所聞而作成消息。在城市中、商人有按時聚餐之舉、這種新聞、也可以由商業記者作之。

有効率的新聞記者、對於商業新聞、應當能夠分析投資及商業情形的因素。他也許從公債的行市報告中、由很久的觀察、知道民衆對政府的公債、發生不斷的興趣、雖然期限長、利率低、也是如此。這種態度、對於市塲會有什麼影響呢？證券交易方面本甚平靜、但在公債方面、成交甚多。原故何在？有此追求以後、他可以從商業的活動、重工業、公益事業、投資信託、以及穀類棉類交易等、發現相當的線索。這些東西、可以使他寫成新聞。

在寫這一類的新聞時、記者必須考慮一般讀者的能力而使其消息清楚易懂、而不混昧不明、同時要考慮一般讀者的利益、而不是專爲公司寫作。他必須注意寫作的技術多加改

進、而免去一些濫調套語。

因爲商業新聞、有好些種、所以寫作的技術也不一致：

(1)常例的商業新聞：商界常常有聚會、聚餐、以及開會討論財政情形等事。這也算商業新聞。採訪部長可以派人前去採訪、體裁如其他新聞一樣。

(2)證劵及貨物的報告：在大城市裏、有證劵與貨物之交易。各種交易、因都經過一個中心組織、所以價格幾何都有記錄。這種記錄、可以視爲常例的新聞。報紙只須把一些數目字塡入、無需用記者去採訪。

(3)公司之新聞：往往公司作好新聞、送請報紙登載。但報紙在登載之前、要加以重新寫作、以求材料不與別的報紙相同。

(4)特寫稿件、寫商業新聞的記者、也可以爲定期出刋的專頁寫特寫的文字、這種文字、爲求得大家的興趣、所以應用普通的體裁。

(5)財政新聞：財政新聞記者的工作、性質甚爲複雜。他的稿子、分散在各版裏、以使讀者可以有得心應手之便。財政記者爲要預測商務的趨勢、解答問題、作各種分析、不僅要能夠解釋某商業方面的財政報告、也要能懂得這個商業與別的工業方面之關係如何。例如、在考慮鐵路股票的前途時、他必須要考慮好多的因子、其中包括由鐵路行經地區禾稼

之多寡、而至增加或減低運費之可能性、以及與其他鐵路聯合的可能性、這些事情、都要想到的。

第五節 商業新聞之倫理

假如報紙願意讀者對於牠所登的商業新聞、表示信任、報紙的態度、必須公正、正確與公平。報業倫理、是不能夠忽視的。

(A)表現勞工的活動：福林德、曾說：『人對報紙登載新聞不忠實的責難中、大概莫過於對工業上糾紛之新聞爲甚。負責任的記者、不敢不加思索、而對此種責難、加以否認。他們認識、他們在勞資糾紛中、所負的使命、只是把所有能發現關於利害衝突之兩方面的利益之眞實事跡、公之於讀者之前。對於良好的經濟與社會的情形的希望、只有託之於消息靈通之民衆。』記者必須對兩方面、持公平之態度。雖然記者容易得到資本家方面的消息、但對勞工方面的意見、是不能輕視的。讀者對於勞工的意見、旣甚重視、所以發表這一部分人的意見、是很必要的。

未經組織的勞工的活動難以採訪、所以關於工人的新聞、都是工會的新聞。除非在工業危機的期間、工人的新聞、在報上少有登載。這是很不幸的。假如在糾紛中有新聞價值、

則在勞工工會的內部問題、所有決議、當選人物、所舉行之集會等事、也有新聞價值。

（B）表現資本家的利益：雖然報紙是一宗大的資本、雖然報紙必須保護牠自己的利益、但牠不能忘記、牠是一個半公共事業。在一九二九年、報紙曾經表示過、報紙之生產與分配、是一個健全的與昌盛的基礎、雖然事實正與此相反。有利的批評便是、有一部分報紙是太樂觀了。這是很不幸的。

報紙應盡力求把公司的新聞正確的報告給讀者、以保護民衆的利益。在一九二七年、美國歐海歐省的報紙、完全仰賴歐海歐電話公司供給牠們行市的消息、這是極壞的採訪。有的報紙總是報告不利於工業之消息、這是同樣不公、同樣的、是不良的報業。

第六節　工業的出版物

工業的出版事業的定義、可以說是發行專門討論某工業或行業的雜誌。這種出版事業之目的、爲報告消息性質、而不是以供人娛樂爲目的。

（A）工業報紙之功用、一個雜誌、在盡力顧及牠的範圍的企圖中、牠的效用是很多的。工業報紙：由其功用來分約有五類。

（一）牠必須登載牠所代表的工業有興趣的新聞。

所。

(二)牠必須發表技術的及運用的材料、而且也要供給一個影響各種工業的消息化淸

(三)牠的社論意見、應當指出工業之趨勢•預測現在工業情勢將來可能發生之結果、以及國內的及國際政局對工業之影響。

(四)牠應當作研究工作、編製統計、以為工業之消息之來源

(五)在牠的廣告欄中、應當載明工業所需要之材料、貨物、設備等事之消息。

(B)分類：工業報紙可以分爲兩大類、一類是專門討論生產問題的、叫做「技術的」刋物、一類是專討論分配的、一般稱為「行業的」報紙。有的出版物、不適於歸屬於任何一種。這些刋物、討論工業組織、制度、商業的訓練、保險、銀行、財政、印刷等等問題。

(C)工業報紙與普通日報之關係、工業報紙的功用之一、便是使工業界與全國有所諒解。在這方面、工業報紙、與普通報紙都通力合作。

第九章　科學新聞的採訪

第一節　科學新聞的重要性

人類對於科學的興趣、是這樣的普遍、以致不論科學的消息從那地方發來、各國的報紙、都要登載、而且、假如那新聞的作法、爲常人所能明瞭、則可以傳遍世界。

純理論的科學只有少數人可以懂得、而實用的科學、如新發明、新發現把理論見諸實用而能影響人類生活者、則在澳大利亞的人與美國的居民一樣的感覺興趣。這類的新聞、至爲重要、各通信社及大報紙、都要用電報把它傳至各地。所以從孤單的科學研究者的研究室裏、科學家集會的場所裏、從各大化學工廠裏所發出的消息、新奇的科學消息、都會使世人注意、驚奇、因爲牠的結果、會影響每個人。這類的消息、大多很簡單、只提出其要點來、而把其詳細的紀載、留給專門的或普通的雜誌去作。

報紙登了簡單的科學新聞之後、雜誌可以登載一些詳細記載、表示出那消息的背景、與對人類生活之重要性。雜誌上有科學的專家、他們要把此項消息詳加調查、而把它作成極有趣味的新聞、在外行人、工業家、商人以及家庭主婦看了、都感覺興趣。在一些更專門

的科學刋物上、會登一些更爲專門的文章、使專門作此項硏究的人、有所借鏡。

科學新聞之種類甚多、也能使各種的人發生興趣。

科學冒險的新聞、最能使人發生興趣、如安竺之戈壁大沙漠探險、畢伯之在海底研究動植物、都是一種浪漫的冒險、他們在科學方面、自有貢獻、自能爲人注意、而其浪漫冒險、會使讀者對其記載、更發生大的興趣。

科學家在試驗室裏的發明、報紙在社論版上、可以大加評價。社論可以指出此項發明對人類的價值、並可根據以往同樣的發明對人生的影響、而推測此次發明對將來工商業上的關係。

當無線電傳影、安全玻璃、安全線的發明的消息傳出以後、便產生好些新聞。聰明的記者可以訪問一些科學家、工商業巨子、而叩其此種發明對工商業可能的影響。

在科學新聞中、很多是工商情形改革之新聞。新發明、可以使某種工業新興、也可以使某類工商業失敗。所以、記者要時時留心工商業的變遷、更要注意此變遷與科學之關係。

人總是好動、不喜靜止。所以任何關於科學的消息、都是人們所喜歡的。從科學新聞裏、讀者可以知道如何去用其閑散的時間、娛樂的新方法、和容易的工作的方法。總之、科學可以醫治煩厭的恐怖。

人都喜歡長生不老、任何告訴人可以有長久生命的記載、都極爲讀者注意。讀者都對於氧氣帳、紫外線、日光浴發生興趣。使食物發光之新聞、起初不是好新聞。但當大家知道此事有益於人類健康時、則變成重要的與有興趣的新聞了。

人都怕死。對於毒瘤、肺病、以及其他致死的病症之治療方法、都爲讀者注意。因爲這類的新聞、對於羣衆對於個人都極重要。關於防病的藥劑、交通安全的方法、死亡率之減低等新聞、亦極重要。因爲這些東西是每個人全可以懂的科學。

人都對於遠古的事情發生興趣。地下遠古的廢墟、和地下發掘的古物、都使人發生興趣、其新聞皆爲讀者所樂覩、以其可以表示遠古時代的人類的生活、和他們的如何游戲、如何戰鬥。考古學家在地下所發現的古代的痕跡、科學記者便可以由其中模擬出古代生活的圖畫來。

自有科學的發明以來、即成爲人與機械之爭的局面。南美的千萬的黑人、看見拾棉機的發明的消息、都驚慌起來。自有綜合的橡皮的發明以來、在橡皮工廠的工人、都有了失業的恐懼。有一種技術的進步、就會使好些個工業組織發生巨大的變遷。商業界看見科學發明之新聞、就會知道某種商業要受不良的影響、某種商業可以大獲其利。一件純粹科學的新聞、漸漸的會爲商業版增加不少的材料。

人都有好美的觀念、都喜歡把家庭佈置得很美滿、很舒適。凡是能使家庭的生活更舒服更滿好的科學發明、最足以使一切人發生興趣。

粧飾是人類愛好的事。粧飾整齊、表現美觀、乃人人之所同好。所以科學發明能使人粧飾美觀者、極爲讀者所注意。因爲有此種發明、便可以滿足他們的希望。

當各國在備戰之際、他們想出許多秘密的殘殺的方法、但當戰事發生或既發生之後、此種消息、漸漸的佈露、各國也會想出許多對付的方法。當停戰以後、則戰時的一切科學設施、都變成平時的工業了。

科學的進步、日新月異、關於這類文字的寫作、也有許多種類、以介紹及解釋給各階層的讀者：

當有科學的事實發生的時候、初次宣佈大多採取直接新聞之形式、明指出何人、何事、何地、何時與爲何各點。在這類新聞之中、何人發明與發現、爲最主要之點、是以何人何事兩點、在頭一次新聞中必須述明。這種消息、也許來自與科學家偶然的談話、工商業機關之試驗室所發表的東西、科學的集會、探險家之冒險、考古家之發現等。此等新聞、起初多由無科學訓練之外行記者所寫、其後、則多由科學家以文字發揮。

初次報告科學事蹟的新聞、時常是因爲時間地位的限制、所載很短、其後、報紙可以登

載好多文字、關於那件事實的消息、把發明或發現的詳細情形、揭載出來。有訓練的科學家、則可以根據這些消息、把新發明與發現、對人生的影響加以清楚的解釋。他可以使讀者知道維他命、歐姆、與瓦特對人生有如何的意義。

科學家的發明與發現、究竟有多少價值、報紙與雜誌可以有很多的評價。他們要把這些發明與發現加以衡量、這些文字、大都登在社論版、其目標就是供工商業界的閱讀、而不是供給一般讀者閱讀的。

第二節　科學新聞記者必有之條件

報告科學新聞的人、必須具有非常的性格：

第一、要作事正確。因爲科學最要緊的一點是正確、所以報告科學消息的人、也必要很正確才行。

第二、須愛好科學。寫作這類新聞的人、必須有科學的感覺、和愛好。同時、也須有一些科學的訓練。若沒有這種訓練、他們便不能估計科學新聞的價值、也不能充分的、密切的與科學家們接近。

第三、有好奇心、科學記者第一個要素是要有「事情爲什麼要那樣」的好奇心。惟有如

此、他才能認識一些眞正重要的新聞與科學的發展。

第四、必須知道讀者的興趣與界限：記者如知道讀者的興趣與知識的水準、可以有效的把科學的發展情形、用適當的文字寫出、使他們能夠了解與欣賞。他必須能夠用簡單的字、去把重大的科學新聞報告出來。

第十章 體育新聞之採訪

第一節 體育新聞的採訪

人類自有史以來、即與自然界和同類鬥爭。所以他們對於有高超技巧、能夠在一個角鬥裏取勝的人、是非常欽羨的。

（A）運動可以分爲兩大類：運動可以分爲職業的與業餘的兩大類。其分類標準在於運動的人、是否受金錢之酬報。有的時候、主持體育事項的機關、如大學、可以藉以得到金錢的收獲、有時運動者也可以歸入業餘一類。但這類主持機關、必須是不以營利爲目的才行。教育機關與慈善機關是兩個有業餘地位之實例。

（B）報紙以很多地位登載業餘的運動消息：雖然報紙對職業的足球賽、不加注意、其

他各類的體育新聞、却充分的登載。報紙主要的興趣、集中在大學的足球賽上、但在足球季裏、對籃球、划船、田徑、越野、網球、高爾夫等運動、亦用很多的地位去登載。大學校爲主要的主持業餘運動的機關、牠常常的向報紙供給很多的運動的新聞、同時每年畢業一批喜好閱讀體育新聞的人。業餘體育的範圍很廣、可以有國際的性質、一有此種運動舉行時、也能引起國際的興趣。

(C)報紙與職業的運動：運動員們對於職業的運動、很發生興趣、所以報紙不能不用很多的地位、去登載此類新聞。讀者以前對於業餘運動的興趣、現在已經推廣到職業運動方面。尤其是足球與冰球兩項。這兩項運動、首由大學倡始、現在已經有人從事此種職業。對於足球的興趣、可以說全國皆同。又有好些職業的聯盟、在此季節裏、用種種方法、鼓勵人們的興趣。報紙上也常用很多地位、登載某有名的足球隊隊員的逸事、趣聞、這更引起好些讀者的愛好與興趣。

(二)競賽前之消息甚爲必要

不管一個競賽是職業的、或業餘的、讀者都願意知道這個競賽的可能的結果、所以報紙應當供給對兩方隊員加以分析之預測的文章。

(A)大的足球賽需要很多事前消息：假如競賽兩隊、是舊的敵手、或者勢均力敵的、

讀者極願意足球專家作些文章、預測兩隊孰能得勝。作這種文章的人、須先採訪兩隊的陣營、探得眞象、或廣集報紙上的消息以觀兩方實力之實虛。他要考慮下列各點：兩方相對的實力與經驗；兩方教練人的記錄；兩方補充隊員的數目及實力；過去各季之成績；本季內隊員之受傷者及不能與賽者幾人；有無可以影響某一隊的情形；各隊之道德；兩方練習的多寡、最近兩方的記錄。在這競賽期間、評論作者、必須根據新的情勢而改變其判斷。因爲讀者最關心的是他們最喜好的一隊的最近的情形與勝利的希望何若。足球專家在比賽前所寫的文字、既是觀察、也是新聞。他在衡量兩方實力以後、必須表示他的意見。

(B)重要比賽、激起很久的興趣：在有獎比賽裏、雖然參加比賽的兩隊都不是很知名的、也對人發生興趣。讀者對他們練習的情形、準備的情形、都極願知道。所以報紙上在比賽之前很久、便有新聞與預測的評論文字刋登出來。兩隊的實力、技巧、經驗、以往的記錄、報紙爲他們作出比較。此外、還有就是關於兩隊的特寫文字。

(二)比賽之結果爲人所期待

對於體育新聞採訪的詳盡與否、要看運動之性質與報紙之地位。每篇新聞、可以很爲詳盡、也可以簡報發行、惟因時制宜而已。

(A)每次比賽之詳細記載：寫運動消息的人最難的工作、是對於一個重要比賽、如足

球賽的每次比賽之詳盡的記載、在這種文字中、他必須寫明每次出場人名、射球人爲誰、在何地點射球、射球時幾成幾敗、阻止前進之敵方隊員爲誰。這種記載、應先述明比賽的結果、雙方成敗的關鍵、以及在此比賽中、特殊事跡。在末尾、應當寫出雙方比賽結果之總記錄。寫這種文字的人、需要注意球賽中之各節、同時也要工作得很迅速。自然的、他對於這種運動的知識、是必要的。

(B)許多報紙用提要的記載：倘報紙的地位不多、而採訪時間不足的時候、可以只舉出比賽之要點如結果之類、或對於比賽時期岌岌可危、成敗繫於一髮之情形、亦加以描寫、對於雙方的最出風頭的運動員的成績、亦應有所敘述。有時在頭一天的報上已經登出每次比賽的新聞、有的報紙還要作一個概括的短短的描寫以備下期登載。

(C)體育簡訊：報紙距離比賽地方很遠的、對於比賽的消息、不能用很多的地位去登載、一二三百字即可足用、其中只須述明比賽結果、記錄、比賽時之意外事件、以及此次成敗的對兩方地位之影響即可。

(D)大的比賽中可以有特寫文字：在兩隊實力相等的比賽中、必有多數的觀衆、報紙可以用特寫的體裁、記述一些可以使人注意之點、例如觀衆的人數、兩方面之活動、對比賽結果、觀衆所表示的熱心與失望。此種記載、與比賽新聞分立、往往由另一個記者去作、報

紙假如派兩個記者前往、可由一人記錄比賽情形。由另一人觀察其他可爲特寫材料。此種材料、也可以放在比賽新聞之前、如觀衆羣集、球場裝飾、以及雙方隊員及觀察情緒的緊張等。

(三)大多數報紙登載事後新聞

在比賽過去以後、報紙可以登載好些解釋比賽局面之原因。

(A)事後之消息注重分析：比賽完了、報紙再登關於比賽的消息、就是討論比賽隊員受傷之情形、影響比賽之成敗、以及比賽的記錄、所表示的意義等等。這類文字多由精於此道的專家寫作、因爲作這類文章須有健全的判斷及廣博的知識。作這種文章的時候、要用邏輯分析、而不應感情用事。

(B)體育版可以作種種建議：在體育版中、可以有批評的文字、指出某隊訓練的失當、隊員於比賽時的不對的地方、這些過失如經改正、可以有較好的成績。或者這一版也可以爲某隊員或某教練所受的不良批評作辯護。或者由這一版、用專家的寫作、表示出報紙因爲沒有地位而未登或記者未能觀察出來的某隊員的成績。

(四)運動員喜讀關於他們的特寫文字

(A)名體育家之人格引人注意

報紙上關於運動員們的特寫文字、常注重他們在人生中或在運動中之意外事件。他們在更衣處的逸事、運動員及教練員的謎信、以及其他關於他們可笑的材料、都可以加入此特寫文字之中。寫此類文字的人、可以相當的隨便、因爲運動員都是喜歡玩鬧的人、所以在關於他們的文字中、加些有聲有色的材料、是他們所喜歡的。

(B)讀者對體育家之興趣永不消失：在某種球賽的季節裏、關於該項球類賽隊員之特寫文字爲人所樂讀、可是一過這個時期、這材料便不新穎了。但有一些著名的體育將、可以永遠使人發生興趣。無論一年中、在何種球類季節、關於他們的文字、總是有人讀的。

(五)報紙鼓勵地方讀者從事運動

報紙除了採訪職業的與業餘的運動以外、還鼓勵讀者從事運動、而作出種種的比賽。

(A)報紙提倡體育組織：報紙對於手球、滚球、及其他小小運動、常用很多的地位去登載、這一部分是爲了提倡運動的宏旨、一部分也是因爲參加運動的有有名的人士、所以這樣的新聞有很大的新聞價值。報紙的推銷部、常與體育版的同人組織球賽、報紙有了這個活動、就是在非球類比賽季節、體育消息缺乏的時候、仍可以有運動的新聞。

(B)工商業機關提倡運動

商業機關如慈善機關一樣、爲了種種的原因也願意提倡運動、使他們的雇員們有運動

的機會。這類的運動新聞由這類機關負責宣傳的人作好、送至報紙。近數年來、女人也很活躍的參加運動、而且爲熱心的觀衆、一有比賽舉行、她們必要參加。

第二節　體育新聞記者的條件

一個寫體育新聞的人、必須能夠使一般的讀體育新聞的人發生興趣。同時也須有豐富的知識、以取得長於運動的讀者信任。

(A)顧及一般讀者：現在的體育新聞、是爲一般喜歡運動新聞而沒有什麽專門的體育知識的人閱讀的。這種文章是報告一般運動員消遣的、而不是供給專家評論的。在這類文章中、不用多少專門名詞。尤其近年以來、婦女對於運動發生強烈的興趣、她們不但參加、而且遇有球賽、則必前往參觀。

(B)必須用良好的文字：體育新聞、既爲一般讀者所備、文字務求簡單、濫調套語可以避免不用、專門名詞也應取消。

(C)工作應迅速：因爲足球、氷球等運動、進行十分迅速、體育記者必須工作迅速、才能記得正確無遺。許多的運動、都有休息的時間、但在運動進行期間、其工作必須與運動同樣速度進行、以記錄下來所有各項應當注意之點。

（D）體育記者必須公平爲懷：體育新聞是寫給整個的讀者的、而不是寫給某一隊的擁護者的。雖然報紙都告訴牠的記者對於「本」隊、就是本地的男女隊員多加注意、但他們也願意把敵隊公平的報告出來。最主要的一點是記者不能擁護一方面、抑制一方面、以免不正確的流弊。

（E）應當具有倫理觀念：運動員現在爲報紙的體育版所信任、因爲推廣商業的人不能用賄賂雇用運動員爲他們效勞。自尊的記者、不能幫助任何不講倫理的推廣商業的人所舉行與賭博有關的角力的運動。

（F）須有良好的記憶力：體育記者須閱讀的東西很多、而且也要有良好的記憶力、以便寫各種競賽文字時有所參考。如此、他們才能曉得什麽時候是打破了記錄。有這些條件、再加上公平、普通的與專門的知識、可以使他們成爲有效率的自尊的體育記者。

普通的體育新聞都登在體育版上、但有時由於讀者對於該項比賽興趣的高低、也可以使這些新聞、登在報紙的頭一版上。

（A）當人們都急切的願意知道某球賽之結果時、此項消息可以登在報紙的頭一版。

（B）由於運動項目的繁多、報紙對此種新聞之報告、也頂好分門別類、使讀者得心應手、一目了然。

第十一章　意外事件之採訪

近代的物質之文明、給人們帶來好些幸福、但在另一方面、又給人增了一些肇禍受災殃的機會、例如在美國、每年爲汽車撞死的、不下四萬人、而爲汽車碰傷的、更不知有多少？至於一般的交通工具如火車、電車、公共汽車、飛機、汽船、肇禍之機會固然比較少些、但其破壞性極大、有一次不幸的事件發生、就會損失很多的生命財產的。家庭、建築物、礦山、工廠都有防火器、危險較少、但偶有不慎、星星之火便可燎原、至於其他意外事件、火山崩裂、地震、颶風等天災、還常常的發生、但人類尚無充分的自衛方法。

第一節　具有興趣之要素

意外事件、各自不同、關於這類新聞的採訪、也不必同出一轍、但有兩點爲此類新聞所同具、就是生命與財產之損失、此兩點乃爲讀者興趣之所在、採訪新聞的記者、應對此熟記。下列綱要、乃爲採訪時所應特別注意之點：

1 傷亡

a 傷亡人數

b 逃出人數

c 受傷之性質及如何受傷

d 對受傷者之治療

e 死亡人如何處置

f 在逃出的人裏、有無名人、若有、誰。

g 逃走時、受如何之阻礙

2 財產損失

a 損失價值

b 對損失財產（建築物）之描寫

c 損失財產之重要性（歷史價值）

d 受波及之其他財產

e 保險

f 以往臨近所發生之不幸

3 不幸事件發生之原因

a 事主之供詞

b 見證人之供詞

c 他人之供詞：消防隊長、房產主人、救濟人員。

d 事件如何發現

e 報警者爲誰

f 事前不幸之暗示（如對某船隻及建築物之攻擊等）

4 救護工作

a 參加救護工作人員數目、

b 在救護人員中、有無名人在內

c 所用器械、所用水龍之數目

d 阻碍、大風、水源不足。

e 對窮人及無家可歸者之照顧

f 不幸事件用何法始得防止未行擴大。

g 所救出之財產若干、如何救出。

h 救災人之英勇情形

5 對不幸事件之描寫

a 大火、水災、颶風之擴大。
b 爆炸與崩裂情形
c 逃亡及救護之嘗試
d 時間若干
e 頹毀之牆垣
f 火燄之顏色及範圍

6 附帶之意外事件
a 觀衆：觀衆人數及其態度、如何管制。
b 希有之事：房間或某物未被殃及
c 親屬之關懷

7 所引起之法律步驟
a 檢察、
b 搜尋致火之媒介、潛逃之車夫等、
c 保險公司之抗議、
d 消防隊及警察之不留心、

e 調查原因、

上述各項綱要中、任何一項均可以資爲要點而於新聞提要中揭明之。或注重人之傷亡數目、或注重財產損失。因讀者每以此二事判斷一事之是否重要。

第二節　意外新聞的寫作

關於新聞寫作之任何公式、均不能說絕對的可用、意外事件之新聞寫作也是如此。不過傳統的作法、是在新聞之提要中、要引用五W主義、就是要舉出何人、何事、何時、何地、爲何等五點、然後再擇其中一二項加以擴充。倘傷亡人名及財產損失過繁、不能納於提要之中、但人名甚爲重要、倘於提要中不能提出、則可於緊接提要之處述明之。假如人名過多、不適宜列於新聞的開頭、可以另闢圈欄地位以載之。

第十二章　人物訪問

一般報紙的新聞、不由訪問、無以得之。一件新聞之寫成、至少要先訪問一個人或數人。甚至記者目覩事件之發生、也要去問一問其他眼見的人意見如何、訪問一下當事人、問問所以。在平常的新聞中他可以不舉出消息的來源、但每當對於一個事實大家的意見分歧

時、他便要提出消息的來源爲何。

訪問有三種：（一）爲事實之訪問；（二）爲意見之訪問、（三）爲特寫文字之訪問。

第一節　爲事實之訪問

事實之訪問、就是記者對於一件未曾目覩的事情、欲明其究竟、而找某人詢問此項消息。或者他爲此事、願意徵詢別人的意見、以作他自己所要寫作的新聞的材料。此種訪問、爲寫一件普通新聞之最平常的一種。因爲對於一件意外事件、親眼看見的人、言人人殊、莫衷一是、所以、記者要盡量的去多訪問一些人。

報紙應當知道報告消息的人的姓名與通信處。因爲報紙既要引用那個人的談話、則必須述明他的身份。記者對於一個事實中每人的地位如何、應當有淸楚的了解。

記者最大的困難是尋找他所要訪問的人。一個事件過去以後、衆人便分散了、有的去參加什麽社會的集會、有的去從事某種職業。記者應當打聽出他所要訪問的人可能的所在、而想法子訪問他。

第二節　爲意見而訪問

這種訪問更爲困難、因爲被訪問者不容易接見記者、即或接見、也易於拒絕發表談話。許多人對於一個爲大家所爭論的事實、不願意發表談話、而願意對他有利的消息載諸報端。

1　求取訪問——要訪問某人、有時不能如願、則必須百折不回的設法求見。這種忍耐、常能得到報酬。假如所欲訪問之人、是在警察拘留所中、記者要想見他、必須先取得當局之許可。或者等他對簿公堂的時候、乘機與之會談。假如某人要故意的避免與記者相見、或相見而拒絕發表談話、則他是自招尤怨。因爲假如他的意見報紙有權去徵詢、則這類的人、拒絕記者的訪問、在新聞中必處不利之地位、讀者一定不能諒解他。記者在報告時、對於訪問而不得的人是不知所在、或是他避免訪問、或是在受拘詢等情形、應特別小心、但他可以說、某人欲見不獲。同時在小消息中、述明此點、以表示他曾經努力去作了。

2　訪問之技術——倘使某人接見記者、而不發表談話、則他的緘默、比他發表的任何談話都爲重要。記者既訪問某人而問了一些問題、或得到他的不負責任的回答、或竟一言不發、這時記者可以在新聞中說某某先生不肯發表談話。於是讀者便可自加推敲、而得

到他爲什麽不談話的結論。

記者總喜歡對他所訪問的人、引誘他談話、假如那人是熟人、他可以說他所問的不是爲了發表。這樣他或許能夠套出一些話來。在這樣情形之下、記者旣許人以不發表、則其人雖已發表談話、也不好意思登載出來、以致失信、所以對於訪問之目的仍沒有達到。不過、記者可以由他的談話、得着一些線索、以作關於那件事其他方面採訪的便利。

假如記者與他訪問的人素不相識、也可以用種種方法使那個人相信、假如他要發表談話、對他本人是有利的。假如那個人知道、如果拒絕談話、報紙一定要爲他登一段拒見記者的消息、因此他不得不說幾句了。

在一件新聞中處在不利地位的人、因爲怕記者們誤引他的談話、往往要猶豫不肯發言。假如記者的人格高尙、態度誠懇、便能使這種人談話、所以一個訪問是否成功、要在記者如何的求見與見着以後他的態度如何。他應當使被訪問的相信他是毫無惡意、所求只是正確的公平的報告。假如他能使人這樣的相信他、則那個人也一定因爲得此機會把他的意見公諸報端、對記者的同情加以感謝、而將他所要說的話、說了出來。

記者所訪問的人、並不是都是緘口不言的。想恐嚇記者或竟拿出他的預備好的談話的人、比比皆是。記者們對於這類的人、應當防備。他應當把所得到的談話、詳加選擇、考慮、

而決定何者是眞實的事實。

記者若對他所欲詢問的事情、略有所知、那是頂幸運的了。他可以在談話中、時時的吐露一點他所知道的事情、於是被訪問的人、便不敢再用話來欺騙他了。假如記者對其事實事先毫無所知、則他可以虛張聲勢、作一種談話給他聽。有時這種以談話求談話的方法是很必要的。

記者應當曉得在他的背後、有一個有力的機關——報紙。假如記者受人之恫嚇而畏縮不前、則無以對報館、未能實現他所負的責任。假如他是執行他權利所許可的事、他不必謙卑。凡曾任過公務員的人、都知道報紙的力量的宏大而有畏懼之心、但記者不可以過於自恃而以之仗勢敲詐。除非不得已時、要達到某種目的、任何手段在所不計之際、欺人之事、記者所不應爲。在決定什麼時候用恫嚇和什麼時候用阿諛、應當本乎常識之昭示和公共之利益。

最好的一種防問是一種自然的、非正式的、在友誼空氣中的談話。記者可以不立即向主人述明來意、而先與他談天、略事寒喧、用以增强主人對他的信心和對他的注意。假如他能使主人發言、談論其他事件、他可以設法轉變談鋒、及於他所要徵詢的問題上去。

訪問時筆記越少越好。有時雖只當面筆記一語、往往使訪問失敗。假如記者所能使被

訪問的人、忘記他所說的話、將要見諸報端、則記者所能得的答案、遠比他因記者筆記一言一語都存戒心時所能得到的爲高。

有時被訪問的人、要求記者記下筆記。或者記者於談話終結時向他問某人名字、確實數字、通信處等等。這些事情、被訪問的人、希望能正確的登載出來、所以一定樂於回答。

記者必須有清楚的記憶能力。在訪問一小時以內記住所有訪問時所談各重要項目。訪問時、如主人有警闢之語而爲記者所欲引用時、則必須在腦中確記、在訪問未終了前、時時在腦際中縈迴。當他辭別他所訪問的人員以後、應當立即設法把談話中最主要之點作成筆記、其他應行記錄之事、也應寫下來。假如在他寫此新聞以前、能有一點鐘左右的時間、以筆記回憶所談、則會談時之瑣碎談片、將紛紛歸來、於是整個的談話內容、遂清楚的完全蘊蓄於腦海裏了。

現在沒有任何報紙還鼓勵記者去用欺騙的手段。以前曾有一個時代、記者爲取得謁見某有消息的人之機會、不惜冒充偵探或檢查官吏。此種方法已爲今日有廉恥的報紙所唾棄。現在爲一般報紙所公認的最穩妥的訪問時所確用的標準是坦白和公平。記者應當使他所訪問的人知道他是何許人並應道明來意。然後用所有合理的方法向他徵詢消息。

第三節　爲特寫文字而訪問

由於近代雜誌和無線電之發展、報紙常常利用他們所不常用的方法、去作這一種的訪問。組合的報紙常對他們所願意訪問的人——名人或在一時新聞中有重要性的人、付與一種很高的代價、請他們表示一點意見、或是發表他的生活的歷史、以致這些人對於一般報紙的記者平常都不願意接見。

不過當一個著名人物從國外歸來、或是異國旅客初歷本土、則不能避免與報人會見。此種訪問、雖所談的未必有何重要性、但其訪問可以與爲意見之訪問相同。當一個議員初自海外歸來、他的談話自然重要。但當一個名伶、體育家或演說家行經某城時、則很難找到詢問題目。

若是記者所欲訪問之人、甚難得見、記者可以求其他著名人物寫一封介紹信持往、或者記者可以在宴客、飯店或其他活動場所等候那一個人、乘機與之攀談。或者他可以冒充是那個人的朋友或其他相熱的人某君的親屬。蕭伯納曾經受過這類的騙：一位記者想見他、送上一封信、內稱愛因斯坦的親屬某君欲與蕭氏一晤、結果此人得見蕭氏。

大多數的訪問的取得甚爲容易、記者可以送上名片或先以電話約好時間即可、假如訪

問的時間不甚合適、則可以請求另定時間、在多數情形下、記者可以如願以償、因爲人都願意報紙把他的名子很有利的登在報上、無論如何、他决不觸犯一個重要的報紙。

許多音樂家、科學家、文學家、或其他任何職業的人、雖然因爲記者們忽視他們、而不爲他們吹噓、但他們都是名流、所以業有專攻的人很多、報紙的參考都應當廣事收集有關各界人物的平日言行事略的材料、一有事情發生、報紙便可以從容應付。

倘對所要訪問之人、毫不知曉、則記者大半要失敗而返、一個常爲報人訪問的名人、往往會對初入報界的青年記者、常時給他一些不能発現的談話、但是那一些官樣文章、不是報紙所願意記者求獲的材料。

記者去訪問時、應當先備好、一些可能的問題、熟記腦中、所問問題、應當與所訪問的人的興趣有關係、但不可問一些太膚淺的問題、並且對於別人一定屢次問過他的問題、不應當再行發問、頂好記者能在同一範疇之內、想出新的路經去詢問一切。

公開演奏的音樂家、演講家和其他曾經遊歷過全國的人物、也許不願意被人訪問。他們備有秘書隨從左右、記者前來、由他們代見、先問明訪問之目的爲何、然後便以預備好了的或用打字或用油印印就的答案拿出來。記者自己預備好了問題、而得到人家這種的答案、自然應當覺得自己已經是受人愚弄。

特寫文字訪問的技術——人物愈重要、越容易訪問。只有準重要人物、才能裝腔作勢向記者們表示自己地位之優越。假如訪問只是訪問而對被訪問的人沒有什麼不利的時候、則慣於爲人所訪問的人、對記者所表示的態度是慈和的、友愛的而且是開誠的與記者相談。假如記者對被訪問者之履歷和興趣有所知或者有所讚賞時、他可以非正式的答覆他。

談話入正題以後、記者會發現被訪問的人所談的、常出乎題外。假如在談話之始、他的談鋒就處在主位、則他可以左右談話之趨向、而使被訪問者所談不離本題過遠。但記者應當很巧妙的去做、使所談勿舖張太大、或者變成一個正式的會話。假如記者能使被訪問的人、談到他自己或他的工作的某一部分時、記者便不必多言、只要靜聽足矣。不論他有何嗜好、只要有發言的機會、易於喋喋不休的去談論其事就行。不過他們在這裏所談的、大多是膚淺的消息、和在新聞中之興趣上、不甚重要的材料。

記者應當時時刻刻的注意被訪問者所發的重要的談話和評論。自然他的筆記要藏之於懷、但應對此類重要材料、用腦力去記。有時訪問時談話的內容與記者所預期者、完全相反。假如在談話中發現更爲重要的論點、或更爲有趣的談料、則記者應當放棄他原來所想像的方向、而使談話遂意進行。假如他不願意這樣作、他可以使談鋒回歸本題、但不要使被訪問者窺知其意。

在此類訪問中、記者除對被訪問者的談話注意外、也要注意他的人格。他在寫此特寫文字時、可以用第一人稱、把談話時之情形、擴大描述、對被訪問人的談話、舉止、態度、都可以加以形容、因爲讀者都願意知道他們都是什麽樣兒、態度如可。特別文字中的形容人物的眞跡、有時會比像片還好。

凡知道報人將去訪問他的人、每願意預備一個正式的招待會以接見各報紙的記者。從記者的觀點看來、這類的會談、是要不得的、因爲他所得到的消息盡人皆知。

但這類的會談却有一個優點、就是集思廣益、大家可以想出更多的問題來。往往招待記者的人、事先聲明說會見時若願意問問題的人、應在會談之前的一個鐘頭作成草稿、送去校閱以便準備答案。這樣作法、可以使各記者在會談中、各自得到他們所願意得到的答案、而且主人也可以準備一些話、如當場有人發問、他可以答覆出來、使每人滿意。

即或記者同着別的報人去訪問一個人、他也可以得到一些材料、而能作出與別的人不相同的文章。敏銳的傾聽主人的談話、和記者的靈機會作出好的文章來。如把由共同訪問的題材所作出的文字加以比較、可以看出文字作法各有不同。有的記者注重這一點、有的注重那一點、見仁見智各有是處。有的則只注意被訪問者之人格、而對他的言論、反加忽視。

有時報上的消息、所引用某人的談話、而經有關的人、加以否認。他甚至可以說他根本沒有見過寫消息那個人。這種事情的發生、往往因爲被訪問的人隨便說的話、爲記者小題大作、誇張起來、而這種話、若在正式的訪問中、他也許不會說出的。

這種否認可以避免、就是在稿子寫好以後、送給他本人一閱。但很少有報館願意這樣作。若是這樣作法、則被訪問者一定要使報紙隱其惡而揚其善。同時這種辦法也就誤時間、報紙不能不顧、並且報紙也由之而失去了採訪與寫作之特權。

假如記者沒有誤引某人的談話、他可以堅持到底、假如他的報紙肯支持他、他可以與否認者相抗。他可以在另一段消息中、重新申述前引某人之談話正確無訛。以獲得讀者的信心。

記者認爲被訪問的人一定要加以否認的言辭、往往不加應用。假如他願意確實的知道被訪問者不至否認時、他可以用電話問其本人、對於他所要寫出來的事實、加以印證。當他這樣徵問時、或訪問之時、記者可以請一位第三者同往、以作證見人。但因訪問時有第三人在側、甚感不便、此種方法、不易實行。

第四節　訪問記的寫作

1、事實訪問記之寫作、在新聞提要中、要把被訪問的人的談話舉出。假如此新聞爲新發生的事、則記者應將所得談話材料、用第一人稱的口氣、敘述出來。但如其所寫之新聞爲繼續前已發生之事者、則從此事發生起所有有關係之材料、都應當特別的加以誇述。

2、意見訪問記之寫作——訪問之目的、如在求取某權威者對某事之評論時、則記者宜立於消息之外。他要避免用第一人稱發言、而注重被訪問者之談話。

爲了尊重權威者、頂好述明此談話係在一訪問中發表。假如一個報紙不能勝過與自己相競爭的報紙而得到獨有之訪問、則不應過分誇張、說某某人對其報紙記者談話。

關於意見訪問者之作法、就是先將要點作一總結冠於全文之前、以作提要、而於新聞本身中、用直接的引語。

3、爲特寫文字之訪問記的作法——這種訪問、記者不見得能清楚的知道他所欲問於被訪問者何在。記者經報館指定去訪問某人、他固然要預備一些問題、但他又希望在談話中能多有所聞。在此種訪問中、某名人來某城之目的爲何必須述明。關於此人的人格及其活動亦應多所描寫。

第十三章　會見

第一節　會見的重要性

外勤記者、在職務上和他人會見、英語叫作音特爾福、在這會見上、對方發表意見、或世上的誤聽誤解、與記者明白解釋、這宗會見、在採訪新聞上、頗有重要性、無論外勤記者、有如何的經驗、也都是看作極困難的、美國樂賽爾氏會說道、「會見的記者、必須有凡人所不能的知識、機略、熟練、因爲平常熱心研究人間生活及人所具的興味、纔可以解决這個困難問題。

這困難的會見、在一八六八年、美洲南北戰爭當時、有森特爾衣斯、克拉布、迭莫克拉特記者、摩克拉夫氏所創始的、其後盛行於美國、進而介紹到英國、更推行到歐洲大陸、起初的時際、並不十分受人歡迎、後來纔漸漸把這會見尊重起來。

第二節　會見十誡

美國賽特蘭德對會見有十誡如左、

一、在會見以前、和對方約定會見的時日、必須嚴守該約。
二、調查研究對方的人格、閱歷、學識、思想、趣味、地位等、以備充分準備知識。
三、將會見的目的要件並質問的項目、先要明確預備。
四、得受對方的聲明書、不可提供情報、提出質問、要獲得論議的材料、是記者的任務。
五、適切的質問、須在會面以前預備、所有質問、務要得眞正要領。
六、對於質問要項、務要達到目的。
七、會話在對方氣順時、可使會話進展、假如對方面現不悅之色、須急轉話頭、攙雜別的閒話、慢慢的再向本日的回轉。
八、對於禮儀行動、服裝等、都要注意、對於一切質問、或別的問題、不可爭論、或反對對方意見、傷害感情、爲明了對方意思須反覆質問。
九、會見的時候、所有極重大的話言、統計的事項、關於數目的事項、數學上的方程式、都可記在手帳上、在有周到注意必要的、在新聞上印刷以前、把原稿交給對方一看、最是安全的方法。
十、會見不可常座、即使質問沒完、時間已長、總以告辭爲要。
右所述的十誡、雖容易了解、但是實行上很難、往往第一次求見竟遭拒絕、就便不拒

絕、有時故意遲遲、見面後有甚麽質問、不是漫不答應、就是推托不知、緊要的話、一句不說。

尤其是外交官、在會面的時候、不輕易說出甚麽事件來、除非至親至近的人、在談笑之中、可以交換意見、但這也是特別的。

一方面新聞記者、也不能說沒有過錯、會見記事、總要正確爲妙、但是往往記者加上自己的私見、絕對不是正確的、甚至本人並沒有甚麽談話、記者故意揑造、登載報上、致令本人也甚疑怪、可是只叫本人疑怪、還算萬幸、有時因此受世人誤解、蒙受意外損失、因誤傳之故、往往有人不願和外勤記者見面。

第十四章　名人演講

『名人演講之記載、爲一種普通新聞。在無自動精神之記者視之、演講新聞之採訪、似甚簡單。但此種觀點、極爲謬誤、蓋報紙有此演講之記載、未能親聆講詞之民衆、可以藉以明其梗概、但欲其記載之無訛、需要精練之技巧。』——威廉、郝爾

第一節　講演消息的採訪

(一)事前之消息

名演說家將來到一個城市演講、或有某地的代表來到這地方開會、當地的新聞記者、必須在他們來到之前、登出一些他們行將光臨的消息、使讀者腦中、存有一點印象。

在普通情形之下、某地將舉行演講、大多先在報紙上公告、以資宣傳。新聞記者、從這些公告上、可以知道演說人姓名、講演題目、主辦演講機關、演講時間與地點、有時還可以略知一點關於演講人員的履歷、其詳細的經歷、地位等項、可以從報紙的參考部中得到、在名人錄中、可以找出其人的傳略。

記者應當與發此公告的機關接觸、而且也要探聽講演人員蒞臨時、將下塌何處、將拜訪何人、探得此種消息後、即與之發生接觸。由於如何歡迎如何欵待方面、可以想出好些新聞之線索來。

至於有何集會之舉行、其當地的機關、必知之甚詳。所要舉行集會之機關、多有一個宣傳股、與新聞界發生關係。但謹慎的記者、都不能以宣傳人員所給的材料為滿足、他要與主持其會的委員們接觸、如其集會甚為重要、他也許要拜訪集會所在地的經理、探詢進一步

的消息。由飯店人的口中、可以知道參加集會的人員、能有若干。

從以上種種方面、記者可以採得下列各項消息：

（一）集會的時間、地點、及主辦機關。

（二）詳細的節目。

（三）重要的會務、特別是有紛爭的問題。

（四）準備集會事宜之當地人員爲誰。

（五）與此會務有關係的所有當地人員爲誰。

（六）集會中之職員。

（七）可能之參加人數、其中有何名人。

假如此集會、甚有重要性、一切材料、可以用很多次。記者可以在其首次公告之後、他便可以計劃、隨時作出很多次的消息、一直到開會之日、將以前他所寫過的新聞、作一總括。

一個演講會或其他集會新聞之採訪、較報告其事先消息、略爲困難。故需要有更多的技巧方能爲功。

（A）演說內容可由兩個方法得到

(1)由演說者得其原稿：重要演說之原稿、可於事前或於演說以後、向其本人索要。記者應在演講舉行之前、設法把原稿得到、而有演講時、也要親臨會場、聽其是否照原稿演說、如有增加之點、應加以記錄。

假如事前沒有得到原稿、則在演說之前、應向演說者請求、在演說以後、把原稿借來一閱。用畢之時、再奉還本人。

(2)由記者自已記錄：在記錄講詞上、記者頂好能找到一點可以使他寫出一個總結的材料。這個總結、比一句一句的引語還爲重要。假如他不相信他會記得一句不差、而頂好作一個總結的報告。

總之關於演講、說教一類新聞的採訪、記者或記其要點、以後再寫成新聞稿件、或在講演時記其全文、歸去後、加以小序、除非演講是十分的重要、報紙沒有地位登載全文。實際上、報紙只對一篇演講、作一個簡單的報告。記者由於選擇重要的話、由於概括的敘述、由於把不重要之點略而不談、可以爲一篇演講、作一個很正確的報告。記者稍加以訓練、可以把演講者的談話、逐字的記入腦中、以之可以寫成完全的新聞、若常此以往、他便可對於任何演講、作一個簡略的按原文的報告。

美國的記者、不像英國記者那樣的都用速記。記者們覺得用速記記錄、當把速記的符

號譯爲正文時、很費時間、還不如直接記錄講詞、只取其要、回去加一小序、即可成爲新聞稿付印。不過、有的報紙在重要的訪問及演講之時、爲取得更大的正確程度、多派會速記的記者前往。報紙雖然不見得需要記者會速記、但若長於此術、往往會有很大的用處的。

第二節　演講新聞的寫作

(A)事前消息之新聞價值必須愼重考慮

這一類事實的消息、有一種變成刻版式的趨勢。在寫這類消息的時候、稿子之長短、要以其事實之重要與否爲斷。就是、假如其事實有新聞價值者、可以多寫、其價值甚少者可簡報或竟不錄。

(1)演講預告之新聞甚爲簡單、可以數語了之。所需特別加以說明者、即演說人員之略歷。但在新聞中、不應有對之評論之字樣。例如『哈代博士對心理學研究各種問題之討論極有資格』等語、應加取締。假如、記者若寫此意、必須提出表示這個意見之來源。頂好的辦法、是把他的履歷寫出、讓讀者自已從那裏自作結論、而認其人爲怎樣的人物。這類新聞的前引、就是頭一句話、可以用：

(a)演說人之姓名：這是極自然的起始、尤其當演說者爲有名人物之時爲然。

(b)演講題目：用講題作新聞之起始、只有在其所講問題有時間性又能使人發生興趣之時才可以這樣作。假如講題比演講人更能使人有興趣、則最宜冠於新聞之前。

(c)講演人與講題關係之消息：假如某駐外國通信員、新自該國之戰塲歸來、則其身臨其境之一點、可以誇張、而用作新聞之前引。

(d)演講會所得款項、作何用途、亦可用作前引。

(2)集會之事前消息、應注意節目：這一類的新聞、比較公告演講之消息較長、而其體裁、亦須合乎常規。在這類新聞的開頭前引、可以用著名的講員、特別的事實、會中所需要討論的會務。在寫這類的新聞之際、記者對各種材料的估價、應以民衆的興趣爲準、而不應只注意其個別團體與此集會之關係與重要性。例如在天文學家之集會裏、一個量星球熱度之新方法、也許是一件科學上極精采的貢獻、但是一般讀者既是外行、對這個問題的興趣、不像對日中黑子與地球上天氣之關係的討論的興趣爲大。

(B)演講新聞之寫作要點在於組織

大多數演講的新聞、都合乎平常新聞寫作之組織。在這類新聞裏、頂好認前引爲單獨之一部、以便於忽忙的讀者。寫這類新聞的問題、就是選取包含於前引中之材料：

(1)在新聞之前引中、可用下列任何一項作起始一句：

(a)演說人最重要的話的間接的引述。
(b)演說之中心思想的總結。
(c)演說人最重要的話直接的引述。
(d)開會情形。
(e)演講人之姓名。
(f)演講題目。
(2)引用演講人的話、是此類新聞寫作中、最主要的問題、應當注意之點如下：
(a)直接與間接引語、應當加以轉換、以免使人厭倦。
(b)直接引語中、必須用成句的話。
(c)在間接引語、或總結的敘述之後、再用直接的引語時、須另起一段。
(d)在間接引語時、演說人名須時時提及、以便使讀者知道話由何人說出。假如不注意此點、讀者容易誤會、其話是出於記者的。
(3)對演講新聞寫作之其他建議
(a)假如演說的人或是他的姿態很有趣、在新聞中便可以作一個描寫、以給讀者一個能看見的印象。

（b）假如新聞的前引中、只誇述一個意思、則頂好隨即將演說人的講詞大意、作一個概括的總述。

集會新聞、很少採用編年的體裁。集會中事實、多以其重要性定其先後、而非以發生之早晚爲次序。

集會中各重要方面、均於前引中略述、然後於新聞之本身、分別加以擴充。

第十五章　其他

第一節　法庭新聞之採訪

法庭新聞、如法官問案、涉訟者回答、或見證人的供詞、均可用記錄演講詞的方法記之、記者可以把法庭的問答記錄下來、或逐字記錄、或只舉要義、此種新聞、多於法庭中一筆揮就、以便回去、即可應用、在重要的案件審詢的時候、報紙常常設法記錄整個的問題及供詞、這或由於書記官處得來、或請速記專家爲之、報館得到這種完全的報告後、再選取牠們所願意發表之點。

第二節　照片

照片在現在的報紙中、佔很重要的地位、多數的照片是由報館中的攝影師及專以照像爲業的商店供給、有的時候、記者於他們的日常工作中、也撮取一些關於人物、地點及事實的照片、良好的照片有時可以由業餘的攝影者得到、每個記者、都應當有一個攝影機、而於所遇到的重要事實中、撮取影片。新聞稿中、帶有照片、是頂好的材料、關於照片內容的簡短的說明、可書於照片之背後、寄郵時、不可摺叠、通信員送來的像片、報紙一經採用、即另致酬金。

第十六章　記者必備的條件

將來的新聞記者——記者與編輯、並不是天生的、而是有固定目標、經過長久的訓練的一輩青年。紐約世界報的創辦人和哥倫比亞新聞學院的創辦人普利茲、對於報人是天生的而非人爲之一謎、曾有如下之言論：

『依我觀之、世間天生可爲之事、就有一項、就是作呆子。世間有人不需受訓練就能作事嗎？家庭中有訓練、學校中有訓練、從業後有師徒之訓練、甚至兒童不習火性、

被焚身死、不習某事、失手受災等等都是訓練。

未經特別準備而能成功的天生的編輯、是一個有天才對報業有興趣的人、就是對於這樣的人、預先的訓練、可以節省他好些精力而產生同樣的效果』。

將來的報紙從業人員、必須受過訓練、已爲大家所公認。固然報紙不必期望其中的每一個記者、編輯、都來報學校或大學校、但倘其中大部分能有此等教育背景、則對事業之進展、甚爲有利。現在報紙的編輯人員、有人反對報學校、其原因、不外舊日的報人對受報學教育的生力軍表示嫉妒之意、或者認爲現代的教育制度、根本不良。但倘或報紙任用受其他部門教育之大學生、他一定會發現、他所怨於報學畢業生者——如優越感、和不可靠、現在的報學教育之趨勢、是逐漸的教學生有把理論與歷史上的知識拍合的能力、逐漸的使學生能把眼前的事實、以各種理論去解釋。而這種解釋之能力是來自歷史、經濟、社會學、心理學以及政治學等學科。

心理學家論人類行爲之源、總要舉出幾個本能或最主要的反應、同樣的作新聞採訪課本的人、不能不有一個關於採訪工作的主要的幾個特殊條件來。這些條件、大部分是逐意選擇的、這些條件、不見得只需要報人有之、即對於法律、醫藥諸方面服務的人、也必須有的。以下所舉各項條件、成功的報人、採訪的人員、必須具備、所以想作有力記者的人、應當

把這些條件、加以修養：

（1）好聞問——青年人如對生活感覺無趣、或不願意有所聞問、則他頂好遠離報界。在報界已經有好些人、不滿意、沮喪失望、除了例行公事而外、對雇主毫無供獻。若想在報界成功、必定認爲業報爲一個繼續求學的機會。報人因爲生存於世界上、則他愈能有一個獨出的客觀的意見、對世界上的觀察、越能觀察的正確。

若想解釋新聞、必須先了解它、而了解的意義是說不僅能對任何界的人士的俚語能夠指其意之所在就算完了、更須有多於此者。他必須把一個特殊的事件看作前因後果的一套事體之一部。歷史學家因有歷史知識的背景、所以容易推測現在事情的趨勢。假如採訪消息的人、由於對歷史、經濟、社會、政治各學科的閱讀、能夠有豐富的學識、或者他能由閱讀報紙雜誌上、看到別的觀察家解釋近世局面的文字、而消息靈通、最低限度他可以知道、一件新聞、決不是孤立的、乃是好些重要事實的總索中之一環。

將來的作報的人、不應當受偏見或定型的思想所阻礙、如此他才能成功。所以他必須對人如何思想及如何有思想有所了解、如此他可以尋求所謂眞理時、不爲偏見所蔽。

報告消息的報人、必須能在各種事實之中、發現常人所忽略的理由。他對於事實之研究應持一種科學的態度、就好像生物學家之顯微鏡研究生物一樣。他不能親自參與某種他

所要報告的事體、因為那樣、他的意見要有所蔽。甚至他極力求好、也不免有錯誤之處、科學方法者就是一種盡力求正確的方法。他若有錯誤也是以一個專家的資格所犯的誠實的錯誤、而不是無知的人的錯誤。

一位報學教師白貝曾說：

『訓練思想的習慣、可以使一位記者、採訪一件指定的消息時、可以使其上峯滿意、而且也可以在他曾加思索以前只有一個消息的地方、可以有兩件消息發生。頂好的消息、不在事實之表面、惟有平日練習深刻思想的記者、才能找到這樣的消息。

（2）人格與老練——試驗室裏的科學家、小書齋中的作家、往往如老鼠見貓一樣的、羞澀、不肯與人為伍、不善與人接談、不能作正式之演說、也許是怕人、但他們還是成功的人、被人敬為兼善天下的人。作記者的人、必須完全與此相異。

作記者的人、也許在心中不喜歡他的工作逼使他接觸的那些人、但他必須學習如何能把此種感覺壓制下去、而能與各界的人來往、並能使他們不對他歧視、然後他才能得到他所願意得到的消息。

這就是說、報人必須是一個精練的店員、良好的售貨技術是一切良好採訪的基礎、而一切店員最重要的條件為人格與老練。新入報界的青年記者、也許會得人家之憐惜、而得

到他所說的消息、但能永久成功者是能使人信仰、能夠眞誠和自尊的人。惟有此等的人、才能使人安心。

一般人因爲不慣於與記者們相往來、所以往往認爲他們是怪物、而不以待其他各界人員之禮待之。但這類人還不會用詭計以避免與記者會見。

名流們由於多少不快的經驗、知道記者之採訪一件消息、來源不止一端、假如他們不與報人合作、則在字裏行間、很難期望有利於自己的記載。曾經受過此類教訓的人物中、最主要的有林德柏、他們假如能對報界採取一種更公開的態度、定能免去好些不快的經驗。

常和記者們打交代的人、知道避免與記者相見的捉迷藏的方法是無用的。但不幸的、他們也知道、若願意報紙不登載某項消息、頂好是把事實詳細的告訴記者、但請他們不要登載、或者保守秘密。從一個報人的觀點來看、所有的人都可以歸入兩類：一類是希望把消息登在報上、一類是希望消息不登在報上。有經驗的記者能夠知道某人在某一個時間內、心理如何。凡能知他人的內心的詭計者、那是一流記者的主要的本領。

至於如何養成記者的人格、和如何才能老練、很難舉出一些法則來。報人有多少種、每種人都有成功者。大體言之、報人是喜歡出風頭、自信和自尊的人、此處所能給青年報人、懼其能力不能使人家信任和不能與各界人士交接的青年報人的忠告是、盡量的多多明瞭

近代的心理學。若想控制人類、第一步必須先明瞭其性質。

下列爲對初入報界之記者、作幾項建議：

1不要隱諱你的身分——見一個人、第一先說明你爲何許人也、然後道明來意。你要給他一個印象、你有權利去採訪這件新聞、和你的能力、足以能採訪得到。然後發問時、要避免用反語問話。

2要使人信任你、爲求人之信任、可以用直接了當的話對他說明。不要先用套語、然後問他說「我們願意知道先生是否有談話發表——。」頂好就問他、「您的意見如何？」

3在用電話採訪新聞時、對方可以任意掛上耳機、終止了談話、所以記者更應當小心。在這種情形下、頂好不要用「我不知道您是否——」、「我願意問問您——」等等口氣。頂好先說「您哪！芝加哥日報、我要問問您對某事的意見。」

4訪問時要給人一種印象、使他相信、你知道關於某事的消息很多、或者此人不與你合作、你還有其他可以訪問的地方。同時、不到最後關頭、不要用恐嚇手段。往往記者可以把某事的事實故意的向錯誤去說、告知那人、我聞如是、則被訪問者也許以爲他如果不加改正、勢必將錯就錯、於是乃發表他的談話、而把眞實的事實說出來。

5假如被訪問的人不願意談話、記者可以和他聊一些別的事、如室中的陳設、他的夫

人的玉照、和其他大的題目。待賓主冷淡的空氣打破、而友誼開始之際、就可以言歸正傳、問你所願意問的問題。

6訪問之際、除非已經得到所欲詢問的所有的問題的答案、或者凡有所問、即遭拒答、則不能夠停止發問。有時被記者問的人、拒絕發表談話、是比較滑稽的答覆好得多。

上述只是隨意選擇的幾點報人應行採取的售貨店員的方法。一位善於應變的記者、總是見機而作。大的成功、大部分在乎他對人類了解的能力如何。除非他有一個滿意的使他可以成功的技術、他一定會失敗的。

記者平日接交朋友、有時極爲有用。例如歐海歐州報的記者麥琪曾經對一位銀行家亨瑞克先生幫忙過、因而發生友誼。亨瑞克後來任駐法大使、當在任總統麥金列遇刺後、亨瑞克先聞其訊、當即電告麥琪、於是麥琪遂得獨有此項消息、次日登出時、別的報紙、只有望洋興嘆!

一切成功的報人之所以成功、大部分是因爲他們幼年時代與名人接觸。他們不全是來自名族、但大部是與名流設法發生關係。於是尊敬他們、學習他們、然後能勝過好些必須勝過的投機。想成功的報人、必須不投機任何人、而且也必須能適應各種團體。一日中或一年內最重大的消息、也許從與他閒談的打字員聽來。記者不知道何時他的朋友可以對他能有

所助。所以、他有與人交朋友之機會、他决不放棄。

(3)勇氣——記者在採訪新聞時、必須有堅忍、有智慧、與思想——或用二字以表示此種特質、就是「勇氣」、或者厚臉、或說是果敢。他不能輕視別人的權利、也不能在採訪新聞時、用不合倫理的方法。但是他必須給人一種認眞的和有完全權利去訪此新聞之印象。

吉伯爵士曾說：「他由勇氣、使他成為英國最著名的記者」。他在書中提出好些關於採訪的逸事、其中有一件是關於西班牙王儲結婚的消息。西班牙巴本王儲將與一法國舊王朝後裔的白面女人結婚於格蘭果園、園為阿利安公爵所有。公爵甚不滿意新聞記者、所以下令不准新聞記者參與婚禮。吉伯乃雇一輛美觀的馬車、尾隨於西班牙王公貴人之車後、當被認為西班牙之王室貴胄、禮之甚恭、因之吉伯得從容觀察一切、吉伯在該書中說：『余深夜歸來、到處警察皆舉手致敬、歸而記載所見、朋友同業莫不驚奇。』

在美國名族林德伯之幼童被殺一案中、對被控犯人漢德曼審判時、旁聽的記者、都與陪審人員約好、有某種决議、他們作某種手以表示之。合衆社有此約定、所以得以將此案之判斷首先公之於世、但不小心把手勢所表示的看錯了、所報告與所判的就不符。不過無論如何、這表示記者的機警。據國際社一位記者說、當時各種手勢甚多、有一個陪審員在另一個人的肩上拍了三下、有一張報紙由審判桌上掉到地上、一位名律師右手舉起一指……。

這些舉動都是有矢之的、都是對他們報界的朋友幫忙的。

在報界用手勢的方法以表示某重要事實、以期與同業競爭、這是很平常的。有時某著名人逝世、其僕人由窗上擲下手巾、以爲報告。其他重要消息之採訪、爲求佔先幾分鐘、或請人由內部用手敲桌數下、或吹口哨。至於爲求把消息迅速的拍出、記者往往先在電報局拍發不主要的東西、以佔其位置、一旦重要消息採訪到手、便可較他人儘先發出。

上次歐戰時、一個美國的航空隊長羅斯福受傷、一個美國的通信員要把此項消息報告他的報館、經新聞檢查所拒絕。這位通信員知道羅斯福隊長在病院中領有政府之獎章、便設想國務部一定已經把羅斯福隊長之受傷及領受獎章之消息告知他的父母了。於是他向報館去電報、令他們向羅斯福隊長之父母打電話、問羅斯福隊長領受獎章之「特殊情形、」結果該報獨登這件消息。這位通信員並一連電告好些消息：他預料到、美國軍隊之目的地爲何、各與一個數字代表之、他把這些數字交給電報生、然後隨軍至前線、美軍每佔一處、他便電告他所囑託的電報生代表那個地方之一字。電報生便把其消息代拍至他的報館。結果他的報紙的消息最靈通迅速、若等到隨軍記者歸來以後再發電報、就不知要晚了好多天了！這足表示他的聰明。

阿根廷於一九三〇年發生革命、對新聞檢察極嚴。一個美國記者、在一家商店裏、設下

一個無線電、每天把各種消息、報告給報館。於是阿根廷的新聞檢查遂失敗了。當墨索里尼進攻羅馬時、只有一個美國記者在羅馬。當時他登了意大利法希斯軍用汽車、隨之前往、結果得以親臨其境、得到頭手新聞。凡此均爲一般記者的非常的機會。事實上、這種機會、只會爲每日以尋找特殊事情爲事的人所遇到。假如報人得到這樣的機會、他須有隨機應變的能力、才能不坐失良機。

現在設想一個初入報界的青年記者、將如何採訪。假如有一個車禍發生、一位青年記者奉派前去採訪、到了肇事地點、受傷的人已經抬到別的地方去、損壞車子已經運走、沒有思想的記者一定給報館打電話說他無法採訪此項消息。有思想的記者、則要問一問臨近的商店、想法子去見值崗的警察、或者他會知道受傷人的姓名。假如他不能達到目的、他就往附近的停車處、看看損壞的汽車是否在那裏、假如他找見了、而停車塲的主人不告訴他誰的汽車、他可以看看汽車號牌如何、而以電話問警察局、該汽車屬於何人。他也可以打電話給附近的醫院、問問受傷的人是否在那裏。從各方面、他總可以找到一點線索、而知道汽車爲何人所有、受傷幾人、其人皆爲誰。假如他知道有人受創而死、他可以去問檢查官。

有經驗的記者、知道所有可能的消息的來源。不知其身份爲何的人、可以用種種方法、找出他的姓氏職業來、例如看他衣服上洗衣店的記號、鑲的什麽樣的牙齒、甚至可以看他

身上有什麽瘡痕。若有人自殺、記者可以去訪問他的朋友、從他的朋友、從他的回顧死者的言行中、也許可以看出死者何時已萌殺機。有時記者於採訪時、遇着神秘的問題、無以解决之、他由於對其本報過去某期所載的材料中、可以迎刃而解。聰明的記者、每天要仔細的閱讀與其本報競爭的報紙、並應把以後可以對他有用的消息保存下來。

有許多報紙鼓勵他們的記者於採訪時、遇有困難、可以用超乎合法手段的方法。普林司在他的「照像新聞」一書中對初學的攝影記者說、當他奉命去某處攝影時、若是失敗、無理由可言。他教給他們如何向法庭之禁地、私自攝影、以及在其他情形之下、如何勝過阻力。但公衆對此種報業已感不滿、所以報紙爲了避免讀者抵制訂報的結果、頂好是對此種方法、加以改良。

（4）正直——假如報紙能遵守報界自訂的法規、則一切問題全可解决。該種法規與其他行業相較、有過之無不及。美國報紙編輯聯合會於一九二三年四月所訂之法規、更爲精細。其文云：

『報紙主要之功用、在於把人類中各種動作、感覺與思想、報告於其同類。所以報業需要他的從業人員、有廣博的智識、學歷與經驗、以及先天的及後天的觀察與推理的能力。報紙應就其爲時事記述者之機會、爲人作良師益友。』

良好的採訪方法計有以下各項：

甲、責任——報紙如何去吸引及保持讀者、可以隨便用何方法、所能加以限制者、惟有對公共福利之考慮而已。報紙以其地位深得民衆之注意、故應有一種責任的感覺、此種感覺、報館中每個人皆應有之。一個報人若利用其勢力以達其私人目的者、是不忠於一個高尚的信託。

乙、言論自由——報人必須將言論當作一種人類的權利去衞護它。此種自由是一種討論任何非法律所明白禁止的事情、此中包括對任何有限制性的法典是否合理的討論。

丙、獨立——除忠於公共之利益外、應對一切獨立。報人若想違反大衆幸福以求私人之利益、無論其理由如何、都與誠實的報業、不能相容。私人所發來的「消息」、若不註明來源、或其體裁形式與內容均無十足可取的價值、不應當登載。

丁、誠懇、眞實、正確——能得讀者的信仰乃是一切足以稱爲報業的基礎。

1、報紙爲求讀者的信仰、應當力求眞誠。假如牠缺乏眞誠或正確、或在其可能範圍內、不能有這些主要的性質、乃是不能爲人原諒的。

2、標題須與文字內容一致。

戊、正直——良好的報業、知道新聞與意見的界限、在新聞之報告中、應免除一切偏見。

己、公平——報紙對於非官方的對個人名譽有碍的文字、不能不與其本人一個發言的機會、就予登載。良好的報業應對在法庭以外的此種控告、予所有被控者以發言之機會。

1、報紙除非根據公共的權利、不能侵犯私人的權利、而所謂公共權利、不是所謂的公共的好奇心。

2、報紙若有錯誤、立刻加以更正是牠的特權、也是牠的義務。

庚、高尙

紐約太陽報署名的編輯丹納、所規定的規條如下：

1、求得新聞、求得一切新聞、不要別的、只要新聞。

2、對別人已發表的東西、不經註明來源、不准發表。

3、對於訪問記、不經本人許可、不能登載。

4、廣告不能於新聞欄內刋登、請於廣告欄內登載之。

5、對於軟弱無能之人、不應當加入言論、漫罵或非笑、加以攻擊。除非有這

樣作的理由。

6、要爲你自己的意見奮鬥、但不能自奉爲金科玉律。

7、如君屬於任何政黨、可以加以擁護、但不可相信本黨以內皆爲好人、本黨以外皆爲壞人。

8最主要的、要知道並請相信、人類是進步的；人類的生活及一切事務都日有進境；以及人類的將來、一切比過去及現在更爲光明。

9、不要慌忙。

10、尊重憲法。

11、無論有何事發生、應當擁護國旗上的星及條紋。

12、一過之失、一善不能償之。

13、過則勿憚改。

報人若想成功、不必多求、能遵以上所述規條行之、則無往不利。

實際上、記者對於供給他的消息的來源、甚爲重視、假如他本人不願意被人知道、記者必得保守這個秘密。假如有人告訴記者一件消息、但請他不要發表、他必遵從。在報人眼中、報業倫理之破壞、沒有過於人家告訴你一件消息、令你在何時發表、而你在那日以前、

先登載出來這件事最可鄙的了。假如這樣作了、或者把謠言誤爲事實登載出來、或者登載有與消息來源有不利的消息、那麼這個有價值的消息的來路、便堵死了。公務人員、警察長官、及政治家們、有一種訓練報人的方法、就是、假如記者不聽他們的話、他們將要採取報復的手段。這種手段、極爲毒辣、如何對付之、誠爲近代報業之一大問題。

關於能夠保守秘密的記者、於交際中所得的消息、不用之於稿子方面、所獲得的價值、有一位老練的記者愛薩瑞他說在華盛頓的一個記者和一個大使、每天一路偕行去工作、歸來討論一切問題、這位記者每天從大使口中所得的消息、他永遠不加以應用。但這些消息、對他的日常工作、極有幫助。瑪可遜曾經告訴我們一件逸事。在日俄開戰時、美國國務卿約翰·黑、致照會於中俄日等國、事先瑪可遜曾從國務卿處得到一份照會的全文。在國務卿發出此照會前、並未囑付瑪可遜不要發表、因爲約翰·黑對瑪可遜完全的信任、他知道他能夠有此判斷。

公務人員、有時因報紙登載由他們發出的消息、而感覺受窘、然後對那項消息加以否認、這樣一來、他們不講倫理、甚於報人。例如在歐戰時、英國首相路易喬治曾說他不知道布列特使俄國這一回事。在此種情形下、民衆都信他們的話、報紙因爲登載重要的罪惡新聞、也往往受到不公平的譴責。例如當林德柏幼童被匪架走經過數月未能送回時、美國的

讀者每日讀報上所載的關於此事的消息、所以便說報紙的宣洩、使此案的破獲、未能成功。但以後眞相大白：林德柏幼童於被架後、立即遇害、報紙曾與當局合作、匪人勒贖書報紙皆隻字未登、並且還故意造出此案偵探之進展情形、以掩飾警察之眞正的行動、這時、大家應知道對報紙的攻擊、原屬不當了。

辛、教育的背景——將來的記者、必須有充分的社會科學的訓練。因爲將來的記者、站在世界大事的前線、如願意能爲讀者作最善之服務、他必須知道爲當代問題的結癥的政治、經濟、社會的原理、能夠以歷史眼光對之加以解釋、和能夠認識出某種特別的事實只是一些病象、和潛伏的原因而已。

紐約太陽報的名記者丹納對於記者之資格、有下列之言論。

『一個新聞記者、應當無所不知。他必須知道某律師之法律之好壞。所以他的教育、必須是充分的……他必須知道的很廣、他知道的越多、他的成功就愈大、愚昧之人沒有成功的機會。』

除了對社會、政治、經濟的理論的知識外、報人尙須明了在這些方面的組織的技術。那就是說、他們必須知道「實際」方面的生活：例如法庭的程序、地方、縣市、和全州的政治機構等。他必須知道政治的器械如何進行。必須能夠明瞭銀行的資產負債表……。

現在報館的趨勢、是把採訪工作、專門化。現在固然還有全能的記者、能夠採訪任何新聞。但大勢所趨是每個人都有所專攻、如運動消息、商業消息、政治消息、以及社會服務消息等。上次經濟恐慌時、報館編輯才覺悟到普通的記者、不能充分的處理這類複雜的問題。那結果、一些初離大學的青年、一躍而爲名記者、因爲他們比舊式的記者、有較好的準備。那就是說、初來的青年記者、都受過嚴格的訓練、而舊式的沒有、這由他們的文字中、可以看出來。大概此種情形、不會重演了。

在報學校中的未來的報人、不但要對社會科學密切的注意、並應當對於課堂上的功課、也要較別的學生勤懇。只對於球賽有興趣、而作啦啦隊、或對女生的服飾注意的學生、畢業以後、只可以爲他的父親去作事、而不能夠去作記者。

壬、新聞覺——在報人必要條件之中、此項爲首。這個要求是一種能夠知道他所要用以爲工作的原料的知識。這種知識如機器匠須知道 車的機械、以便修理一樣。從一個記者的觀點言之、新聞是所發生的任何事件、而這個事件、假如他正式的寫出來、他的報紙一定樂於登載。對於一點消息、而能認出有新聞之可能的能力、謂之新聞覺。從一個記者之眼光觀之、新聞覺、包括以下各項：

1 有認出某項消息能使讀者發生興趣的能力。

2有認識出偶然的能使其發現重要新聞的線索之能力。

3有對於一個事實之有關材料、可以明白判定其輕重之能力。

4有認出由某消息中可以發生別的消息之可能的能力。

有一位初入報界的記者、有一次奉命去記一個名人在一個大學畢業典禮時的演講、報館給他一張那位先生所要講的演講詞、要他注意照他的原稿聽講、看看那位先生是否說的與原稿不符。同時報館已經把講詞寫好、就等待那位先生眞正的說出來。那位記者很閒散的走了回來、走到編輯的面前、說那位演說的人、根本沒用原稿、是臨時隨便說出來的。他說他不能用手裏的原稿去追隨那位演說者。但這位記者對那臨時隨意的演講詞、並未記錄隻字。

從這個例子中可以看出、常識是報紙記者所不可缺少的東西。凡告訴人家消息的人、不能像初學記者那樣的、有一種新聞價值的感覺。求得消息、是報人的工作、不管消息之來源、是何等的緘默不言。他必須訪問人家、追根究底出所以來。在他採訪了一些同類的新聞以後、記者便知道每種情形下、他可以希望有如何的結果。沒有兩件消息是完全一樣的、縱然性質相同、但其輕重、亦必各異。

例如在前述車禍之消息中、若想說明肇禍範圍、記者必須打聽淸楚、傷亡人數、姓名、

以及其他一切細節、在甲消息中、也許以受傷人之姓名最爲重要。在乙消息中、也許以得以免禍的某名人最爲重要。汽車肇禍、情形絕不能相同。也許車帶毀壞、也許因爲車夫酒醉、也許因路牌遮目。有的也許出於非常的原因、例如密蜂刺司車人、因以不能控制其機械。

總之、對一件事的採訪、見仁見智各有不同、不過良好的新聞採訪是得到所有之重要事實、然後再多得一些。

癸、其他條件——上列討論、並沒有把記者所需要之條件完全舉出、同時對於男女報人之活動、討論也未能完盡。

速度由經驗中得之。一有事件發生、赶快前去、到了發生事情地點、尋求各項消息、然後決定何者要採訪、並且要避免損失時間、和不出錯誤。現在的分工制度、使走訪的人與寫稿的人、各司其事、所以二者、有己所不能者、可以期之於人。假如專務記者若自撰某項消息、則他應當在歸途上在腦中把材料組織起來。這樣在他達到報館時、他可以想出如何作法、甚至可以胸有成竹、一撰而就。

其他常爲人道及的成功的記者所應當有的性質包括：可靠性、勇氣、堅忍、好奇、想像、堅持、機警、誠實守時刻、快活觀察力、文字清楚、樂觀、幽默、適應性、自動的精神。

社論篇

第一章　社論的意義與沿革

第一節　社論的意義

在報紙裏有所謂人格這麼一種東西就是與保持牠的存在的人類的人格隔離很遠的有生命的實體。當然這種人格、不能超人而獨立。報紙從這些人得來生命、甚至如每人從別人得來生活的物品一樣，牠是一個有生命的東西、自有身體、頭腦與靈魂。報紙的社論版、是發表思想的喉舌、所以報紙的性質、良心與學識的程度都可由此表露出來。

根據這種意見、報紙的社論版、不能視爲只是一種「特寫文」、一種報業的附屬物、社論乃是完全的報業盡其功能所不可少的條件、也是那表示報紙人格所必須的東西、因爲這種人格、不經表示出來、即算不存在、而且惟有由社論表示出來的人格、才能給報紙以識別性與個性。在社論裏、報紙表現出牠的人格、顯露出牠對於各種事情的意見、由此表示出牠的學識的能力、是非的標準、判斷的優劣、牠所喜歡與不喜歡的東西、牠的偏見與情感、性

情與希望、誠懇與虛僞；總而言之、顯示出牠的品格。在社論裏、報紙用其自己的口吻向民衆說話、或宣傳教義、或提出問題、供人參考、或解釋事實、或對某事加以貶斥、或利用該報由傳播新聞、所得的聽衆、去傳佈關於公共事實的知識、激起和保持對公共問題的興趣、提倡公共福利的活動、並保障公私正義的原理。在社論裏、報紙才能使輿論覺到牠的人格、才能對民衆、對自由、和對文明有所貢獻。這種貢獻是憲法所以保障報紙的理由。

旣然如此、則報紙社論的性質乃是報業首要的問題。假如整個的報紙要在民衆中間立下受人尊敬與擁護的不拔的基礎、那麼在牠的社論裏所表示的人格、必須値得公共的敬愛與信仰方可。但報紙的價値、可由社論中衡量出來一說、距事實甚遠。無論社論內容如何的好、民衆沒有人爲讀其社論而買報的。有一些特殊的報紙的社論最能引起多數讀者注意、不過此種情形殊爲少見、若有這種情形、則新聞與社論便失去均衡了。有一些人、對於一個好的報紙社論、最感興趣、不過他們是居於少數。一般說來、人買報是爲讀新聞、對於意見的興趣、是次要的。這是自然的、基本的次序。事實必在對事實研究之前、必須先有事實。那就是說、必須先有什麼事實發生、然後才有對那事情的意見。必須先有挑動思想的條件、然後才有思想之表現。我們人類對於事實所最關心的是在現在有什麼事情發生、就是在於新聞。報紙的主要功能是表達新聞、而民衆也爲得到新聞、才買報。所以、民衆對於報紙價値

的衡量、大部分、視其所登新聞的數量與質量而定。

不過人對於新聞的興趣、會刺激思想、所以願意對事實的意義與重要性有所了解的讀者、便向社論版去找他所能得到的啓示。這樣一來、不管報紙如何、他便與爲報紙精神的人格、起了一種直接的共鳴。他了解、他所讀的新聞、不拘在消息上有何價值、無非是事實的說明、時事的記錄而已；但他在社論版上所看的東西、乃是一個活的人格所表現的思想。這個人格是每天在社論版上向他談話的、雖然他不想看見牠、却自己以爲認識它、並且經過不斷的共鳴作用、他便要對於這個人格有一個尊敬與愛好、而這尊敬與愛好便是對報紙忠心援助的基礎。此種感情不是爲新聞事實的記錄所造成、也不能這樣的造成。在新聞版上、沒有能使人對其整個報紙發生愛好的東西。報紙登載新聞的方式、也許很悅目；由於他的新聞中時常表示的眞實性、也許會使人對其記載正確一方面、有些信心；並且也許以其一般的可靠性、人皆與以很高的估價。不過、這都是任何有價值的報紙上無生命的東西所能給人的印象。反之、社論版上都是代表一個人格的言論。這種言論在讀者中間所引起的感情、是一種對人而生的感情——就是由人的關係所造成和增進的心理的與思想的感情。一個報紙若能在讀者中間、激起一種尊敬、信賴與愛好的心理、並能對之、無所辜負、則這個報紙是很快活的、很幸福的。能如此、則報紙對於讀者的不只是一張紙、乃是一個密切

的朋友、可靠的顧問。

但報紙如何能得到讀者的信任與愛慕呢？顯然的、報紙必須顯示出、與個人的相與中、所能激起的信心與愛慕同樣的性質——就是完善、忠實、學識、人道。人的品格與報紙的品格沒有重要的分別。報紙的人格、無非是把人的品格、包含於報內、而不包含於人的肉體裏而已。報紙的人格、必須是由人類人格所造出的東西。這種人類人格、雖然是組合的、也一定要具有人類的特色、就是這品格、有好、有壞、或好壞全有。並且、它還要受一般的人類的限制。無論報紙人格怎樣的努力、不能無錯、不能無失、也不能高高的存在於過於人類人格水準的極少有的稀薄的空氣中。報紙的人格、是具有人性的、所以免不了要有各種弱點與優點、這種弱點與優點、乃是左右人類——甚至頂完善的人類的勢力。

我們不要求、也不希望我們的朋友、或者我們所要領教的人、人格要完滿無疵、所以我們也無權利去要求與希望、為我們朋友的、受我們贊助的報紙、能夠如此。但我們卻有權利去要求與希望我們的朋友、我們的顧問、要忠實、要守信、要可靠、要誠懇；所以、我們有權利去要求、並希望我們對之天天起共鳴的報紙人格、要在人類的限制之下、有與人類人格相同的心理的與思想的性格。我們必須把報紙當作一個人看、以便了解、假如報紙願意取得和保持住公共的欣賞與信任、牠必須得有什麼性質。而這個東西的言官——使這種性質

爲大家所知道的工具、便是社論版。所以報紙的社論欄、不僅供給一些讀物、不僅供給一些對事實的評論、不僅解釋新聞、不僅表示和指導輿論而已；牠也表示出牠自己的思想與靈魂、智慧、良心、與是非的標準。

根據以上所述、我們可以說、報紙社論版的基礎的重要的功用、在於自我表現。但這不是說任何社論作者個人的自我表現、乃是存在報紙以內的有生命的實體之自我表現。社論也許是一個人作的、也許是幾個人作的；也許代表個人的意見、也許代表編輯會議所決定的意見、不過、不拘論點如何、不論何人所作、一經報紙登出、便成爲報紙的思想。一般讀者照例的不知道社論是出自何人手筆、 不知道由什麼樣的思想的聯合活動、 才達到那個結論。即或讀者知道作者爲誰。 他也不多理會這一點。 對於一個讀者、社論不是代表一個人或幾個人的言論、乃是報紙的言論。這確是事實、不是欺人之談。 而且這個言論、如果值得受人之尊敬與信任的話、便能夠感動讀者：其所能感動的程度、爲任何社論作者個人的人格所不能達到的。這不是因爲報紙社論不加署名的關係。事實上、一篇文字若署了名字、會降低其分量。不過事實上、 社論不是沒有署名。表示太陽社論的太陽報、 而讀者也認爲這個社論是代表太陽報的論調。

所以在報紙社論版中、最主要的工作是在製造和保持一個人格、而這個人格能表示出

報紙的言論、能夠表示出報紙的自覺與良心、能夠顯露出一種值得爲讀者尊敬與信任的性格來、社論要爲人吹氣、必須吹入、使之有生活的靈魂。但如何能有這種力量呢？這非詭計的欺詐或騙術所能爲力；惟於字裏行間加入其作者最優之品格方可。倘願報紙人格性質值得爲人尊敬、則其作者必先有此種品性。沒有人能把他自己所沒有的品格、放在社論文字中。誠然、他也許要時常宣揚他本人所不能實行的理論。這種習以爲常的弱點、蓋爲人之所同。不過、除非編輯有思想有良心、除非他本身自具有智慧、有判斷、忠實、誠懇、這幾種性格的條件、他不能把這些品格、納入社論之中；而且、他所能把這些品質給他所造成的人格的、祇能到他本身所具有的那種限度。如社論創作者若缺乏上述何種性格、則在他所指導的社論版中、將要多多少少的顯示出來。他可以由社論中把報紙弄的比自己偉大、因爲報紙社論的人格勢力較爲宏大、不過報紙却不能逃脫社論作者所加的限制。

所以編輯與社論版的作者們的性格愈高、則他們所建樹的與保持的報紙人格愈高；而且假如他們能把全副精神用於工作、把他們最好的才能、表現於文字之中、自然所得讀者之尊敬亦愈大。因此、社論版不是報業上初學者的園地、也不是有經驗的人草草率率表現才能的地方。這種指導社論版的職務、不能很穩妥的委之思想與判斷未臻成熟的人、但這不是說非白髮老年不能勝任、這種工作也不能託之於對公共事務缺乏廣博知識、或對於

報業在公共事務上之義務缺乏了解之人。指導報紙社論版、是一個嚴重的工作、這種職務不僅要對報紙、也要對於社會、負着最大的責任、所以作社論的人、應當是品格最高尙的人

第二節 社論的沿革

社論是由主筆或編輯員、執筆、但是社論從何時發現、據歷史家來說、「英國的近代新聞偉大的父親」是在英國丹乃魯代佛首先現出、經過百年以後、在密司特新聞紙、揭出書信體論文、可以說是論文的起始、美國博士頓書信論文、在一七二八年四月七日新聞紙上纔有論說、及至盛興的時候、是在第十八世紀以降的事。

從第十八世紀至十九世紀、凡二百年、是新聞的論說黃金時代、倫敦的泰晤士報斯丹林和迭廉大記者、揮他偉大的筆、有時能震懾英國的貴族統治階級、屢次把內閣扶起、或推倒泰晤士報社中的人材、比內閣卿相、聰明、並富有愛國心、得國民的信賴和尊敬、此外又能寒拿破崙一世的胆、或威伏德國鐵血宰相畢士麥克、制禦他的對法政策、並且教全歐洲的統治者、外交家全都恐怖、又「早晨報」的有名主筆博綏克氏父子、「迭里新聞」創設的文豪、查理士·迭滋琪司氏等、以及其他名流記者、各有名論卓識、筆力雄勁、充分發揮出他的偉大威力。

在美國「紐約特立彬」社的哥麗麗、「紐約桑」社的迭那、「泰唔士」的列門德、「海拉爾」的邊乃特等大記者、對于、奴隸解放問題、憲法問題、州政問題、合衆國行政統一問題、人生問題、以及別項事件、都能侃侃而談、大張論陣、其中「特立賓」的哥麗麗的論說、眞能風靡一世、致使歷史家載謨斯·佛德·羅滋、對一八六〇年林肯投票、要闡明一百八十六萬六千人的思想、感情、投票的理由、先研究特立賓的論說、該報紙發行十一萬二千份、在一八五四年、爲有最偉大勢力的新聞、由這次事件、可以證明、哥麗麗的筆力、又能排斥猛烈的反對運動、使林肯大總統得以選出、 又能使合衆國斷行最大的奴隸解放困難問題、因此惹起南北戰爭的不祥事件發生、但是雖然有此犧牲、 能教林肯實行奴隸解放、那背後的聲援、也頗偉大、就新聞的力量、或選出大總統、或是踢翻、事例也不在少、凡是總選舉的成敗、一半以上、都爲新聞所左右、可是到了今日以至將來、又是新聞論說衰敗時代。

日本報紙上登載社論、是明治六七年以後的事情、明治六年、井上、澁澤二氏的財政意見書、七年副島、板垣、後藤三氏的民選議員建議書、登載新聞紙上、很惹起世人注目、當時恰有從歐洲歸國的福地櫻痴氏、辭官入東京日日新聞、把紙面擴大、 同時模倣泰西新聞設置論說一欄、公然署名、諤諤而談、發表意見驚倒一世。

當時一般廿人、看新聞如瓦版、看記者如同兒戲、到這時代、才改了侮蔑的情意、而變成尊敬、各新聞也都紛紛設立論說欄、凡有見識才能、不得志當世的人士、都繼續集合到新聞界、東京日日新聞社有櫻痴居士、以及岸田吟香、末松青萍、郵便報知新聞、有栗本鋤雲、矢野久雄、藤田茂吉、曙新聞、有大內青巒、末廣鐵腸、朝野新聞、有成島柳北、橫濱每日新聞、有沼間守一等等、由社外投稿的有古澤滋、大井憲太郎、犬養毅氏等寄來論說、痛論時事、用激烈的文章、攻擊政府、努力喚起輿論。

當時政府、也忍受不了新聞的論鋒、到明治八年六月二十八日、制定讒謗律八條、把朝野新聞社的成島柳北、以及各社的主筆、編輯長、記者等、或治罪、或投獄、所謂言論恐怖時代的出現、以後憲法發布、新聞也漸發達、日本新聞社的三宅雪嶺、陸羯南、 時事新報的福澤諭吉、國民新聞的德富蘇峯等、各張其論陣。

這個時代的新聞紙、是由新聞改重在論說、論說的好壞、能左右新聞的發賣、那時教育尚沒普及、社會一般大衆性、還不能理解新聞、因爲讀者黨派不同、此種傾向、 不但日本歐美新聞界也成爲過渡時代。

但是對新聞及新聞界、加上「社會的木鐸」「無冠的帝王」「布衣的宰相」「一世的指導者」等等名稱、是甚麽原因呢、總是因爲倫敦泰晤士報的迭聯、紐約特立賓社的哥麗麗、日

本朝野新聞社的成島柳北等、凡有名無名的先覺記者、都是犧牲自己、諤諤而談、不肯讓人、拚死表現他的主義精神、用熱情為社會公衆、為正義盡的義務、假如新聞紙但有新聞沒有論說、新聞和新聞記者便成了瓦版兒戲。

第二章　社論的性格

第一節　社論的搆成

英國和美國的新聞、無論日報晚報、一部自二十四頁至三十六頁、或比此再多、美國星期新聞、在百頁內外、論說欄只佔一頁或半頁左右、日本新聞晚報四頁、日報八頁、或十二頁內外、論說只一頁或半頁、又日報短評占兩欄餘二百行、普通一欄或一百二三十行內外、晚報短評一欄內外、或二三十行。

日本日報、一欄乃至二欄的論說欄、論一個問題的、項目又分成兩三問題、一方面晚報又分數項登載短評、凡閱讀晚報的、都是勤勞一日、精神疲勞、所以論說務須簡明易解、單刀直入、說些諷刺的話、終算合宜、至于日報是相反的、看日報的、是睡眠已足、疲勞業經恢復所以論說是為啓發讀者思想才行動筆。

普通凡報紙固定的讀者、總是成爲傳統的型式、譬如東京日日新聞的晚報「近事片片」、東京朝日新聞的「今日的問題」、時事新報的「時事小觀」、每日所登載的、全都有一定的式樣一定的分量、有時因新聞記事太多、以致短少、或是沒有短評、讀者便生出一種寂寞的感想、並且懷疑、又日報的論說、變化成晚報的短評形式、也不免使讀者奇怪、再就新聞的個性說、每日變化形式、最不相宜、所以論說欄的形式、應當光明正大、鄭重其事。

日本晚報的短評、爲東京朝日的「今日的問題」東京日日的「近事片片」固然不能算爲論說、但事實上、論說不過短評的延長、何故呢、短評所以和論說同樣的是由記者的主觀所發的時事評論及社會批評、同時又算是新聞的精神、表現新聞價值的口舌、所以執筆作短評的、也當和論說取同樣愼重態度爲要。

論說是思想的產物、思想以知識作基礎、見聞狹少、知識缺乏的人、不能有豐富思想、思想缺乏的論說對讀者沒有何等感化力和說伏力、甚至被有識階級所輕視、新聞的價值、也因此墜地。

並且執筆者的人格品性高尙、他的論說也高尙典雅、人格不完備的記者、去作論說、一動筆、不是激烈過分、便是溺于感情、要不然就是流于卑鄙、所以記者的人格便是論說的反

映、所以說論說一欄、不是新聞家初次登台所能演唱的、同時無論有絕大經驗的記者、也不可以率爾操觚、

論說的原則、是抓住時代潮流上有價值的事項、加上解說批評去指示讀者、並且更要論到與時事沒關係的文字、音樂、演劇、美術問題、或談宗教或說人生、是和海外新聞不同、日本論說欄總是登載時事問題、尤其是要注意於最公的影響問題或喚起公家必要的注意、這都是忠實記者的職務。

無論對于何等問題•按新聞的社會立場來說、必須持定編輯方針、從高處概觀、考慮事件所從來的理由、及現在狀況和將來的進展並公共的影響、且須防止偏見誤謬、恰如飛機上的乘客、俯看都市、用綜合的觀看、同時並按地圖觀察各部、把事實從外部觀看、指摘重要各部分及對于全體的各部分、總之、不分大小、詳細來觀察、把所得的明白概念、對公衆指示、且加上批評。

對于某事體某問題、但根據單一觀察的意見、或由眼光狹小偏見來看是容易招致誤謬的、必須從各方面觀察、且加上思索、這種意見、纔能免去誤謬、又萬不可以獨斷、因爲獨斷容易陷入妄斷、結果必至欺騙公衆、失掉新聞的威信。

前美國大總統瓦聯基哈卿、生前所採的「馬利翁斯他」的社訓、其中的主要點、記示於

下：

一、一切問題、要從兩方面記憶、使兩者併爲一件。

一、要有信實、得着事實。

一、誤謬雖屬難免、但須力圖正確、余對一百之中、與其有一半的誤謬、不如有一個眞實正確的言語。

一、務要上品、及公平寬大。

一、人性都是善的、務要活動一切人的善性、萬不可傷害他人的感情。

一、關於蒐集政治方面的報告、要尋求事實、按本來事實報告、不可單按記者的私人意見、關於一切黨派、也是同樣。

一、關於政治問題的採取和處置、須在政治欄裏主張。

一、關於宗教問題、務要虔敬處置。

以上各項、不但在論說欄上、凡一切新聞、都應當按照這倫理觀來主張、他那根本精神、是不拘於偏見、防止誤謬、採取上品公平寬大的主義。

凡論說記者、爲不拘於偏見起見、應當與多少政治家、教育家、社會運動家、勞動大衆指導者、實業家、思想家等、彼此交接、擴大他的眼光、且從大處高處着眼、又要從交際場

裏、採取新聞、以便運用他的論說、如倫敦泰晤士報名主筆迭聯氏、首先結交巴爾馬斯頓卿、及一切的政治家、後又和邊佳民、迭斯拉耶里、薩·威廉·哈廓特、希臘史家喬其·哥洛特等、相交很厚、使他們在泰晤士社投稿、三十年間、每晚不在倶樂部就在別的社交界晚餐、和英國最有聲望令人敬服的紳士等晤面、到夜內十一時纔同到泰晤士社編輯局、揮他舊式毛筆、起草作有權勢的論文、又保守黨的機關報「早晨消息報」與「每日電報」的歷代的主筆、常和保守黨的首領各政治家交遊、起草作援助保守黨政策的論文、他的外交論、和保守黨內閣英國外務省意見、毫無妨碍。

美國哥麗麗、援助共和黨、列門德援助民主黨的當時、各自和同黨的政治家厚交、現在「紐約泰晤士」的鄂克斯社長、及主筆羅拉·涯哥顛、「涯爾德」的拉爾夫·普利滋薩社長、論說主幹涯爾他·里普曼氏等、都時常和民主黨的政治家親近交好、「特立賓」的渥哥顛·利德氏、原來和哈金基克利吉前大總統有舊交、又和當時大總統福巴、前國務長官修斯、當時財政長官麥倫氏等相交。

日本初期的論說記者、自任爲政治家、且和一流政治家深交、但經過時代變遷、政治家和新聞社的區別、漸漸明瞭、彼此交涉也就稀薄了、可是東京日日新聞主筆三山池邊吉太郎氏、當時和桂公及其他政治家還是相交、每日早晨出門、就和那政治家大官會談、午后來

到編輯局、起草作論文、國民新聞的德富蘇峯翁、也是和政治家交好、把所得的消息作爲論文、該新聞的編輯長伊達源一郎、馬塲恆吾氏等也學同樣的方法、執論說的筆、日本不偏不黨的新聞、與英美的政黨機關新聞不同、但是和政治家相交結果、動不動便容易偏重一黨一派、也是一種可慮的、雖然這樣說、可是不論政友會、民政黨、新興無產黨、總要和各領袖及政治家相交。此外又和思想家、教授、評論家、實業家、勞働運動指導者、政府當局、屢次會面、從各方面聽取意見、希望、批評、所收得的消息作爲參考、再通過記者的主觀、執筆去作論說、比竟在編輯局棹上作業更能惹起讀者興味增加感化力和說伏力。

第二節　社論的形式

社論之形式、要以其特殊之功用而定。牠的功用、又要視其題目爲何、編者的態度、以及牠所希望的反應如何來決定。

(A)供給消息之社論

當社論只把新聞重新敘述一遍、或只加上一點事實、而不表示意見者、牠的功用、只是供給消息而已。社論中以這一類的爲最多、因爲有重要事發生、編者也許立刻沒有時間去考慮他的報紙的立塲、也許那個問題還沒有看得清楚、或者那個問題、只在尋找事實而不

在加以解釋、在這幾種情形下、都要用這類的社論。編者要想偸懶、也可以用這種社論充塞篇幅。這種社論、自有其價值、但是其中沒有力量。

(B)解釋事實之社論

編者在新聞之外、如願更加說明一點細節、他可以寫一篇社論、只將新聞之事實略爲解說、而不加分析。在這類社論裏、編者也可以避免說出他自己的和他的報紙的信念。就是他可以說出一些事實上未能明示的話、但他自己不作結論。

(C)分析的社論最佳

在社論中、編者如指出一個事實的重要性、那他便是爲讀者作一個有價值的分析的服務。報紙上滿載着新聞、但每段新聞、都有背景與重要性。編輯由於特殊的知識與經驗、可以指出最重要的問題之所在。當他觀察事實的時候、他想到他的讀者、而注意世界大事可以對其報紙的讀者有什麽影響。在一些各自獨立的新聞中、在一般讀者視之、不發生什麽別的印像、而在編者看來、可以爲牠們找出互相關連的線索、而指出其意義之所在來。關於一件事實之新聞、也許散見於報紙的各版之上、但聰明的編輯注意牠們的關係、解釋牠們互相的反應。他可以把從各國首都所來的關於軍備的消息、拿到一起、然後可以從中發現列強競爭軍備的意向何在。

(D)辯論的社論

編者若能有冷靜的頭腦、運用邏輯去思想、則他所作的社論中、可以把事實之因果源源本本的說出、清楚的指明某事之演進如何、其原因何在。這種社論是最能使有知識的人滿意的文字。這種文字、因有時是論點錯誤、不會總是使人相信的。但是、假如大前提不錯、而邏輯清楚、他便算作了有價值的服務。社論文字、也許是關乎公共問題的、也許是關乎個人的、不過無論如何、總是關乎當日最重要的問題的。小的問題、用不着這種的社論。

第三節　社論的性格

報紙上除了社論版以外、沒有別的地方編者可以忽而強硬的忽而柔和的向他的讀者說話。

(A)社論爲編輯的呼聲

雖然社論的話不是個人的、但讀者都知道說話的人是編輯。這是一個比只登赤棵棵新聞而無推理的新聞版更近人情些、更爲重要些。只有在大報上、社論作者才有一個面具——社論版。在小報裏、編者對讀者的言論、多以批評家、讀者的朋友、預言家等等的資格爲之。

(B)社論可以製造輿論

社論版特別以政治、經濟、社會各方面的領袖爲對象、再由他們可以深入民衆之間。社論版由於字裏行間的對事實之着重敍述、會喚起讀者對某種特別重要的事實的注意。這樣可以漸漸的指導輿論之方向、及對某特殊事實的觀點。

(C)社論可以使新聞中沒有意見

社論版的最大的優點、在其能供給一個合法的園地以發表意見及偏見。假如沒有社論版、事實與意見也許在新聞欄中混爲一談、而讀者難於分辨。有社論版、意見與事實分開、這樣、沒有報紙能魚目混珠而於新聞中寫某種意見。甚至黨報、也不能那樣作。因爲發表意見、有社論版的園地。

(D)社論可以反映當地對於大問題之意見

編者從社論欄裏、可以告訴別的地方的編輯、他的地方的讀者對於重要的事情、作如何的觀感及行動。從這方面說、報紙乃是將輿論結晶、傳佈它的影響、而不是製造輿論。由於社論版的反映輿情、政治家可以知其選舉區內的民意何若而定其行動應當如何。

(E)報紙可以由社論版養成責任的意識

當報紙編輯作社論時、選擇最能給讀者服務的題目的時候、他們確是有了責任的意

識。編者就像一個聰明的父親似的、他知道他的工作是爲讀者作正當的指示、因爲他還記住、他對於他所贊成的或所勸人反對的意見、要負相當的責任。

(F)社論可以幫助社區之發展

在社論版中、報紙可以爲社區的領袖。在這裏、報紙可以瞻前顧後、提出建設的計劃來。對於社區的福利、可以時加督責。

(G)社論版是雜碎場

理想的社論版、內容是那樣的廣泛、可以使各種人都有所得於其中。在這裏、事實之因果如何、詳細解釋、報紙由之任領袖地位。忽忙的人、可以得到消息、倦了的人、可以得到娛樂。在這裏、編者與讀者相談、而於各重要事情上、製造讀者的輿論。此外、還有別人發表意見的文章。所以在社論版中、有報紙的意見、有評論家的文章、有有思想的讀者的通信。總之、材料豐富、可以供人思考的材料。

(H)社論可以鼓動某種行動

民衆若是常常的受欺騙、不久則要變成耳目不聰的聾子。求其有決斷的行爲、是不可能的。所以、想引人有某種反響的社論、要盡量的少作、而且還得時間合適。若要登載這類的社論、頂好在其前幾天就先發表一些辯論、與報告消息的社論、這樣、民衆腦中先有印

象、然後一經鼓動、便可以有所行動。這種社論可以在危機來到而需要編輯作有力的領導的時候、加以應用。但若屢次用之、則可以毀壞牠的效力。當他運用這種社論的時候、他是希望讀者能採取一種迅速的行動。

(I)社論可以與起十字軍

當編輯覺得、某種事情應當怎樣作、他可以用連載的社論、加以鼓吹。這種辦法、報紙雜誌、常常的採取、而且以之成功的、也不在少數。這種社論很清楚的表示出編者對某事情的政策、和他個人有無胆量。他可以攻擊地方的不良的政治、而提供改善之方策、也可以提出爲社區福利的各種建議。這些社論與報紙的政策有密切的關係、而且也爲報紙的重要工作之一種。

(J)社論可以由慫恿領導讀者

有時社論用和緩的筆調、使讀者相信、而不用强烈的口吻去要求讀者作什麼事體、往往會得到讀者的擁護的。當某項問題、不急需解决的時侯、或者不是民衆福利最關切的事情的時候、社論可以採取一種慫恿的方法。在這類文字中、編輯需要明瞭人性、和能夠把事實的重輕有清楚的認識。他利用心理學、可以用推理及暗示使讀者相信。這樣、他便是領導民衆、而不是驅策民衆。

(K)社論可以爲事實作評價

有的時候、社論必須對當天的事情、下一個分析的判斷。他必須把各種重要事情的輕重、衡量一下、以供不能自作判斷的人之參考。

(L)社論可以發表報紙的政策

報紙社論版爲報紙時各種問題所持態度發表意見之所在。報紙都有其自己的立場、在各種問題上、都要表意這一點色彩。或對某事加以贊助、或對某事加以反對、都可以由社論表示出來。

(M)社論可以供給娛樂材料

社論不都是扳着面孔、說些硬話的文章、有的則反襯人生的喜劇與不幸、而投合讀者的興趣。星期日及假日、週年紀念等場合的社論、多爲此種體裁。

第三章　社論的責任

第一節　啓發人民思想

報紙的編輯人員、尤其是負責或助理寫作社論的人、對於社論責任之認識了解、乃是

對個別的報紙、和一般的報業發展所不可缺少的條件。這不是說、這種責任的意識是思想與良心一個陳重的負担。若以這種責任爲陳重的人、就不適於爲社論作者。反之這種責任、却可視爲一種特權、一種快樂、一種服務和成功的機會。不過、無論他們對於這種責任、感覺怎樣、假如報紙要作有價値的服務、假如報紙要盡其指導或反映輿論的功能、假如報人本身要傾其所有的性格、供諸報紙及讀者、則對這種責任、必須有所了解。

社會人士雖然總看不見社論室或社論編輯、但社論室確是一個公共的機關、因爲作社論的人、每天向公共發表對於大家所關心的事實。除了在少數的情形之下、他決不像傳道士、演講員、政客那樣的對幾百個人說話、乃在一年之中、每天都向成千成萬的人說話。他的聽衆、不是像傳教士、演講員或政客的聽衆那樣的、只限於聲音所及的地方以內。他的言論、所能達到與遍及之區、沒有限制。惟一的限制就是報紙銷路所能達到之地點、但就是這個地點、也不是一個界限、因爲每個報紙都有許多非訂戶的讀者、而且牠的言論會被別的報紙所轉載、於是牠的影響乃遍及更遠的地帶。所以、社論編輯言論的聽衆、遠比任何公開演說的人的聽衆爲多、而且、他每天都對他的聽衆發表言論。更有進者、他的言論比較演說的人所說的更直接、親切、因爲他好像走進人的家裏、坐在爐旁、或者對全家的人說話。他走進辦公室裏和貿易之區、而對商人、製造家、銀行家、販賣人、書記與工業的勞工說話。他

走入農村與農民說話。馬路電車中、載運行人之四輪轎車中、全覺着有他的足跡。只要有一個男人或女人的地方、不拘怎樣的遠、便有聽他言論的人。這種言論之普遍性與繼續性、給報紙一個可以影響別人的、爲其他創造與指導輿論及公共情緒的機關所不能得到的工具。

林肯曾說：『在這個社區、和與此相同的社區以內、公共的情緒是萬能的。有之、無事不成、無之、無事不敗。所以、能夠操縱公共情緒的人、比較制定法典與宣佈議案的人、權力都大。』林肯用字頗爲謹愼、在我們想來、他所以要用「公共情緒」者、大概以其「輿論」更爲廣泛的名詞、根據韋氏的定義；意見是一個有學識的判斷。情緒包括意見、感情或情感；在情緒之中或意見多於感情、或感情多於意見。韋氏引用司蒂瓦的話說：『若照好的英文作家們所用的、情緒一詞、在我們看來、十分的能夠表示出於理智的力量與道德情感的合作、所產生的複雜的思想上的一切決意。』那就是說、用這種意義的解釋、情緒乃是思想與心合流的產品；而我們一般所叫的和幾乎爲全世界人所叫的輿論、實際上就是公共的情緒——就是兼具感情與思想的一種東西。這種說法大概很對。

不過、無論我們稱之爲意見或稱之爲情緒、我們不能否認的是、在現在的世界裏、這種東西是最有力量的勢力、而製造這種東西的人、不論能到什麼程度、都有一種特權、有一種責任。報紙在製造輿論方面、有很大的力量、是不成問題的。我們要說牠的影響輿論的勢

力、比別的機關都大、大概不會有什麼有力的反駁。但這不是因爲報紙有高超的智慧與先見之明——事實上、牠這兩種性質往往甚爲低劣——而是在乎不斷的刊登對事實或所想到的事實的言論。新聞的本身在創造輿論中是一個很重要、很基本的分子。從新聞上、才能建立起對時事的意見。不過人民都沒有親自分析、研究事實、和尋求對於那事的重要與關係有所明瞭的時間與志願。大體說來、每個男人和女人、都過於爲其本人的職業與興趣所牽引、以致不能用很多的思想與注意、自己去對事實加以解釋。肯用時間去研究事實、對之加以思想、並能表示出他們的思想這一類人的意見、如果不是對個人不利、或與誰的意見相左、便易於爲人接受。假如那個意見的來源、平常就爲人所信賴——不拘是只由習慣而如此、或由於對其判斷歷久的尊敬而如此、便更容易爲人所信從。

所以、報紙由每天社論中所表示的思想、對於讀者的意見、有一種不斷的影響；這種影響、他們也許知道、也許不知道。丹納曾說：『報紙是一個強烈的力量、牠會當人們還沒有完全得到消息的時候、還未能自作推論的時候、意見還沒有一定的時候、把人抓住、而且除非那個人是一位賢哲、具有有力的性格、往往要以報紙的意見爲可以成立的定論。牠是影響人民思想的一個力量與勢力、而受了牠的影響的人、往往不知不覺、對其也沒有什麼批評。在這方面、報紙確是一個偉大的力量、而這個力量、總是鼓勵我要有一個很嚴正的責

任意識。在這方面、你可以抓住一個人的思想、並能在他不知不覺中、你把他的思想塑成定型、可以指導他思想的方向、你可以把他送上他們所不知道、甚或你也不知道的路子上去。」

像這樣的一種力量、不能馬馬虎虎的使用。報紙有了這種力量、便負着一種義務、而這種義務、除非報紙了解其責任的重大、盡力的爲公共利益而行使這種力量、便不能實踐。這種義務、是在報紙所有主有人與主持人的身上、不過特別是在負責表示報紙思想的編輯或幾個編輯的身上。編輯因爲總看不見對他言論的聽衆、少有與他們直接接觸的機會、所以他不容易了解他是在對一羣人——或者一大羣人說話。所以、他易於把他的工作只視爲要預備幾篇文章、去充塞多少篇幅：作出這些字、便算完成了一天的工作、一天的職分。這種態度與爲報紙作出一些值得讀的東西、去充固定篇幅的義務心理、不是不能相容、但實際上、常與他的言論的對象、看不見的聽衆、所負的責任、不能相容。而且、除非他了解這種對聽衆的責任、他不能夠對報紙所爲服務的社會盡其職務、假如他不了解這種責任、也不能十分盡職於報紙本身。報紙惟有爲社會服務的時候、牠才能爲其本身服務、而且、除非報紙了解並記住這個事實、牠決不能對社會或其本身作最善的服務。

每一篇社論都是對社會的演說或報告。任何演說的人都知道、聽衆要由他所說的話、

判定他的學識或品格、假如他時常的演說、他的品格與學識一定可以從他的話中估計出來。他既然了解這一點、那麼假如有機會的話、他要小心的準備、對於那個問題有所研究並將思想組織起來、以便給讀者一個最好的印象。在演說時、聽衆要坐在面前、有時他能看出他的話與人格在他們中間所產生的影響。編輯則不能看見他的聽衆、所以難能立刻的看出他的言論的影響。不過、無論如何、他是一個向聽衆——任何口說的演說家所不能有的廣大聽衆——說話的人、所以、紙報的理解力、品格與一般的人格、大都能從他每天所說的話裏衡量出來。假如他願意由社論去維持和增進報紙不負讀者的信任與敬愛的名譽、他必須在每天時間所許可的範圍以內、盡量小心的把他的題目思索一下。

這是他爲報紙的好處應盡的責任、不過惟有在這種情形之下、他才能盡這種職責；那就是他必須了解、他不是對自已說話、也不是用若干字去充塞多少篇幅、乃是向民衆說話；而對於民衆、他和他的報紙都對其文字的性質、意義與重要、負有一個固定的責任。這種責任、十分的重大、因爲它與影響人民思想的力量很有關係。這種力量之影響人心、如丹納所說：『人都不知不覺、並對其也沒有什麼批評。』很少數讀者能知道報紙之操縱他們的情緒至何種程度。每天他們讀報紙上關於公共問題的値得一讀的文字、而且、除非那文字與他們的偏見、習慣或判斷相抵觸、他們便當作他們自己的意見。誠然有許多人、對事實的意

義肯苦加思索、並慣於自作結論、對報紙的意見要由自已對其價值的判斷、或加拒絕或予接受、而這種人究佔少數。不過、這些人是在人口中最能影響輿論的人、並且他們總得證驗出報紙有理解力、正確性與健全性以後、他們才肯對那報紙讚許與援助、不過、這等人既然能夠而且願意自已去判斷事實、報紙對之所負的責任、便不像對受個人職業與興趣牽制、或對公共事情漠不關心、所以不能對事實的重要多所思想、不能由自己的知識的活動去發展意見的大多數人、所負的責任那樣的大。這不是說、這個大多數的人都缺乏理解力、誠然其中有很多的人是如此、不過、其中有許多的人、具有很高的理解、不過他們只在對他們直接有關係的事情上去用思想、而往往——雖然是不知不覺的——聽取身外來源已經結構好了的意見、特別重要的是日報的意見。

既然如此、不論從物質的或道德的觀點去說、報紙不能玩弄牠手中的發表思想的力量、假如報紙以膚淺的評論、不加攷慮的意見、與未能融匯貫通的事實爲滿足、那是放棄了牠的職責、出賣人家對牠的信任、每一個報紙的讀者都應當以社論中的意見、係根據當時所可得到的最好的消息、爲編輯或編輯部人員絞盡腦汁所作成的最誠懇的產品。特別是關於公共問題有影響或足以有影響的重要事情、無論是地方的或一般的、讀者更有權利這樣去想。有許多的社論、沒有這種意味、不能對輿論有所影響、只有對輿味的問題、加以論列、

而對於人民情緒之製造上、沒有一點重要性、或有重要性而不多。這就是有社論性質的「家常話」、它的價值不只爲社論版增加一些吸引力、並且能表露出使報紙更可爲人伴侶的人格的性質。社論版中、若沒有這一類的文字、便是一個缺點、這種文字作的愈好、對報紙越爲有利。

不過、這不是我們所討論的、對社會負有責任的、社論文字的體裁。惟有討論公共關心的事體、影響許多人的或公共興趣的時髦的問題、與公共福利有關係的時事上、報紙才能行使對社會所負的職責、而在牠行使職務的方式中、牠表示責任的意識、同樣的也可以表示出來實踐對社會的義務的能力。報紙優劣頂高頂大的測驗、是在牠所能給予社會影響的程度與性質、而且整個報業也可以用這個標準去衡量。

第二節　維護言論自由

此外還有一種社論的責任。它對社會所負的義務、與上述的責任、一樣的嚴重、這種責任便在言論自由之中。這種自由是公民天賦的權利、它的存在、乃是人類的福利中所不可缺少的東西。維護這種自由到至高而不觸社會安寧的程度、乃是報業的一個神聖的義務。這不僅與報紙的本身有利、也是爲民衆謀福；事實上、對於報紙本身的好處、比對民衆的

好處爲少。因爲這種自由、是公共利益、民主制度的進步與安寧、以及保持其他一切成爲人類至寶的自由所不可缺少的東西。這些自由權、凡有它的存在的地方、都是經過多少年的奮鬥始經獲得、而人類的天性又如此的殘暴、惟有緊緊的把握得住、這種自由才能得以保持。在保持已經取得的自由上、如去求取自由一樣、自由報紙的勢力、強大無比。

這件事已爲各國所承認、在美國、自始就爲人十分的認識、以致言論自由爲憲法所批准、所保護、因爲憲法已經宣佈、言論的自由不能消滅。報紙是惟一的私有組織、這樣的受基本大法的律令所保障、而這不是爲了報紙本身的好處。其所以假以這種特權、乃是只爲達到保障人民權利與自由的目的。庫雷在憲法一書中說：『在革命的時期中、報紙是向人民散佈自由的原則、使本國與壓力相對抗的最有力的工具、而牠在這方面的力量、是這樣的強大、以致在其他方面的好處、爲之湮沒。所以這種公共討論的自由、應當完全保持、乃是一個公正的結論；而且、對於足以侵犯這種自由的法律的限制的目的、不僅要防止新聞檢查、特別的是要防止一些有限制性的法律、或其法律之行使。因爲這種法律之實行、會使美國習以爲常的、對公共興趣與問題逐意討論的權利、這樣縮減、以致在民衆很理智的行使公民特權、與保障他們的自由時、不能有爲他們作後援的機會。

讓我再重說一遍、言論自由所以受美國憲法的批准與保障、不是用以保護一個私有的

利益、乃是用以保護人民、以便保持他們的自由。那就是說、這個自由是一種爲根本大法所承認、所批准、所衞護的權利、而這種權利、非所以加榮於報紙、亦非所以對報紙加以酬報、乃是由牠行使之、爲人民謀利益。這個權利的特性、使得對他的行使、所加的任何限制、除了爲保障社會所必要的以外、都是矛盾的。固然有些人認爲、不論那一種限制、都是違反這個權利。假如這個公民的自由是這樣的、別種的公民自由也是如此；而平常的人類經驗是、任何一種公民自由、惟有在其行使是爲公共的利益的情況之下、才能維持得住。自由除非與法律合起來、終必自行毀滅。科拉輪當曾說：『自由而無法律的限制、就像一個人握劍在手將要殺毀比自己弱小的人一樣』。這不僅是說國家的法典、也包括風俗的理智的、良心的——社會多少年來自衞其自由不受侵害所立下的法條。裴萊說：『無疑的、在任何事情上、我願意爲所欲爲、不過、我想到、別人也都願意這樣作、在這種全都獨立行動、自作方針的情形下、我自己的意志、將遇着這麽多別人的意志的反抗與干涉所加的阻碍、以致不僅我的快樂、並且我的自由、要比較全體都受同等法律控制爲少』。

言論自由、如其他的自由一樣、要受爲保護其他權利所必須有的限制、要受對自由濫用的限制。報紙必須了解、除了言論自由以外、還有別的權利、而且、假如報紙要保持社會所准許的憲法的保障、則對一切別的權利、應當加以尊重。庫雷又說：『言論自由的界說、

可以說是論述和發表人民所願意要的東西的自由、而在論述或發表之中、所登的東西、只要不是有傷社會的道德、或有乖個人的名譽、以致爲當這種自由成爲憲法上的權利的時候、判斷危害文字的法律標準所不許、則這種自由便要加以保障、使之不因此而受法律之檢查與懲罰」。這個自由的權利還不止於此。因爲在當時、眞實的記載不算毀謗的原則、還沒有成立。不過、對於發表有誹謗性文字的權利之運用的限制、在原則上與法律上、都有地位、而且還有同樣性質的一些限制、一般認爲是與公共的利益相合、但對於言論自由、沒有不適當的牽制。

不過、法典並不能全然的包括所有由莊重、公平與正直的意識、所加給報業的限制。言論自由受憲法保障到這樣地步、受法律的限制是這樣的少、其意義、無非給爲公共福利機關之報紙、一種職責、使牠要聰明的、公平的、正直的行使這種自由去爲公共謀福利。哈密爾敦曾說：「言論自由、在我想來、在乎出於良好的動機、爲了合理的目的、去發表眞實的事蹟。雖然要涉及政府、縣官、和個人、也要這樣做、否則、報紙便失去討論人和我們的統治者的特權」。這裏說明了、在行使報紙自由時的原則、和在實行上正當的規條。爲使這個自由、享之無愧、報紙必須發表眞實的事、或者信以爲眞的事。關於鑑定眞實性的困難、本書已經詳加檢討、而社論的意見、既大部分以新聞爲根據、在社論寫作上也一定遇有同樣的

困難。但在社論上、事實的眞實性、可以而且應當比登載新聞時更小心的去找、因爲、社論的作者、總是比記者有較多的時間去精選證據、而且因爲他既是要表達報紙本身的思想與人格、又因爲人將據之而估計報紙的品格、則爲他的報紙的福利、與爲公共的福利着想、他在鑑定和發表眞實的事跡之際、有一個更大的責任。

不過、在發表意見、發揮這個自由之際、只述眞實事實、猶爲未足、而應當「出於良好的動機、爲了合理的目的。」在一切討論社會要人的行動、或任何一些人關於公共問題所有的行爲的時候、人都要假定報紙是有這樣的動機、這樣的目的。不過、這個假定若能爲文字上的誠肯的討論所證實、乃是對其單獨報紙本身、以及對整個報界的地位、很關重要的。只要言論所述是實、則在這個眞實的範圍以內、關於這種討論的權利、沒有一定的法律的限制、惟要受以上所述的、以及現在所要說的爲應付巨變而可能保留的一些限制而已。若對言論之發表、加以任何別的限制、不僅是危害言論的自由、並且危害一切的自由。司陶瑞說：『在自由政府之中、批評公務人員和公共政策的傾向、勇敢的檢查統治者的行爲、密切的監視政府的政策與計劃的權利的重要性、沒有人能懷疑、這是一個自由政府的頂大的担保。假如我們願意保持這種自由、必須開導輿論、教民衆注意政治、和鼓勵自由而非放縱的討論。』

自由的討論是自由政府必要的條件、而放縱的論述却是這種特權的濫用、這種濫用、會降低自由的標準、減少它的勢力、危害它的安寧。這種放縱的論述、永不配稱爲有「良好的動機」、有「合理的目的」。報業已經認識了這一點、而且已經漸漸的、自動的、大部分放棄了爲已往報紙評論特性的放肆的劣習。這是報業的光榮。不過、所不應當忘記的是、自由言論的權利、無論怎樣的沒有拘束、乃是一個神聖的特權。這種特權自有一種義務、就是要爲公共的目的、而和緩的去運用。惟有如此、這種權利、才值得維持下去。言論自由惟有能幫助自由政府之存在與安寧、和當作援助一切公民自由的工具、才能存在、保持這種自由、使之有用、純潔、做善行、有力量、責任端在報業的身上、因爲報業是這種自由的表達者、同時也是保護者。

在前一節中、曾經提到在言論自由之中、政府爲緊急的危機、所要有的可能保留的、要加以限制的權力。有許多假想的情況、在那些情況之下、對於言論自由之濫用、暫時加以限制、是爲社會安寧必要的舉動。前面已經說過、言論自由之所以受美國憲法所准許、所保障、不是在用其保護私人的利益、乃係用以保護人民、以便保持他們的自由。既然如此、報紙若濫用這個自由、而嚴重的、危迫的傷及人民在憲法上的自由權、並有乖自由政府的存在時、那必須要對之有所限制。維德大理院長曾說：『言論自由的主要的基本的用途、在

於保障和培植一些自由與憲法所許的組織。所以、這種自由、不包括、也不能包括、實際上毀滅這些組織的權力。』這種說法本身的健全性、不必証諸實際。不過、除非自由與憲法所許的組織就要受迫切的危害、則言論自由不能加以限制。這種組織、主要的要隨着民衆的信念而轉變、而對這種演化所不可少的條件、便是由憲法本身、乃至其屬下的一切政府、要公諸大家詳細的討論與批評；因爲惟有如此、才可以有政治的進步、才可以維持政治上的權利。假如此種組織由於社會情況和信念的轉變、報紙認爲錯誤之處、若加以貶斥、然後遂有所改變、則這種貶斥的權力、無論發揮到如何偏激的程度、也應當保持。希門士說：『在意見可以自由的校正意見錯誤的國家、一切意見上的錯誤、不會有什麼危險的影響。』在有校正這種意見錯誤的機會的國家、也是如此。惟有在國家危機的時候、這種校正的功夫才不能有效的實行、而且惟有這種危險的意見、變成危險的行爲、於是不利於自由政府與人民的權利的時候、對這種自由的限制、才算合理。胡姆斯審判官說：『雖然有的言論我們不願意發表、而且發表了還有生命的危險、但我們却要永久的提防對這種言論想加以限制的企圖。除非這些企圖是根據合法的和迫切的法律上的目的——爲救國家、必對此種言論加以制止——而要立刻採取緊急的干涉行爲、則言論不能夠甘於受人箝制的。』這是對報紙言論自由加此限制的惟一情形、而這種限制達到目的就應當停止、此後就不應當存在了。

關於言論自由、報業有兩種責任：第一、要保護這種權力、使之不受非法的侵害、就是不是因對自由政府及其所保障的公民權利、有直接的、緊急的、明顯的危險、而應當受的侵害；第二、要爲公共的福利、把這種權力、聰明的、誠懇的、實行出來。

第四章　社論政策

根據前文所述、編輯或指導社論的人員、担負一種創造和維持報紙人格的工作。這種人格的學識與倫理都要受人的尊敬才行。此外、他們還有一種工作、就是報紙應當盡其力之所能及、爲公共服務之義務。那就是說、他或他們要爲兩種利益效勞。就是報紙的利益和公共的利益。這兩種利益、不一定要互相衝突。因爲照例的、對報紙的頂好的服務、也就是對公共的頂好的服務。不過、報紙的利益最爲主要。因爲物質的供養是一切服務的基本條件。對於任何人、不論他的希望爲何、不論他的理想怎樣、假如他願意對他的希望與理想有所成就、那他必須有麵包吃。生存方法、爲達到生存目的所必須的東西。而且也要視爲達到這個目的之首要的和永久的隨從。所以、編輯必須努力的維護並促進報紙物質的福利。這不僅因爲個人物質福利之所關、也是因爲報紙惟有由所打下的物質基礎之上、才能爲公共作服務。作一個大的報紙、作一個任何執行報業正常與合法的功能的報紙、其本身都是一

種對公共的服務、而報紙有權利去受一切由於盡牠的功能所得來的正當的報酬。但在報紙必先顧其自身的利益一說之中、並沒有絲毫應當犧牲或違背公共利益之成分在內。因爲在合理的限度以內、顧到報紙的利益、也必須顧到公共的利益。反之、亦然。

在這種解釋之下、報紙必須有一個社論政策。這種政策不用固定的名稱表現出來。即或對其本身、也不必多此一舉。但報紙必須對牠的目的與理想有所自覺。也許發行報紙的人、除了供給某一種新聞外、別無目的。那就是說、他在刊登新聞中、或在刊登新聞之外、沒有別種要完成的目的。他也許不想利用報紙去促進任何政黨或階級的利益、或者不想提倡對公共行爲固定的計劃與理論。雖然如此、也一定要有一個自已了解的政策。因爲一個報紙的發行、不論其目的與希望是如何的有限、必定要涉及公共的消息、公共的觀察、公共的批評與判斷。所以、假如一個報紙願有所成就、必須相當的得到公共之贊許。假如報紙能得到這種贊許而且還能保持得住、則在牠的產品之中、必須有一種東西能證明牠對自身的品格與效率甚爲關心。除非報紙對於這種種性質、用過思想、則其產品將毫無價值。而除非此思想有一些爲報紙所了解的所接受的理論爲基礎、則沒有指南針、就是沒有目的、所以沒有效力。假設有一個受了報業創造力的衝動、決定發行一個報紙。這個人在下此決意之前、若沒有爲何發行報紙的意見、隨着就要有一些問題發生、就是要出什麼報？目的何在？而

且、不論答案為何、這些問題、都強迫着他、對於政策、目的和達到這些目的之方法、有一個概念。假如對第一問題的答案、只是一個「好的報紙」、對第二個問題、只是「發表新聞」、他立刻要解決以什麽作成一個好的報紙、和怎樣使牠成為好的報紙問題。結果使他不能採取某一種標準。

報紙一經發行、則每天與人生及事實的接觸、對新聞中千變萬化情形的反應、以及牠以一個時事新聞的傳播者、和輿論的代表者的地位所必須負的義務、不僅需要他不斷的引用這些基本標準、也要牠不斷的以合於那些標準的政策、對各種事實、情況、與當日的問題加以調整。一個報紙的政策、只能在基本的原理上有所決定。這些原理、決定報紙的品格、顯示出報紙之為新聞的傳播者和事實的解釋者所具有的性質、和一般的能表示出報紙的目的與理想。這些原理並不是一成不變的。它們可以由於報紙的生長與經驗、由於在它們背後精神的變遷、發展成一個比原有概念更為精細偉大的東西;或者除非它們根本是過於理想、不切實用、則它的性質與活動、或者會敗壞和毀滅報紙的。不過、除了此種為報紙政策永久南針的原理以外、每天所發生的事實、總是提供一些問題、要報紙著論發表意見。在這一類社論之中、報紙對這問題的意見、便能表示出來。

所以社論政策就是報紙對各種事實與問題發表意見時、所要遵循的多少有點固定的

原則。換句話說、社論政策、就是報紙在發表意見的時候、要把相當固定的發表意見的原則、引用在多所變換的人生各方面之上。報紙政策之指揮報紙、與在水流上駕駛船隻一樣。在水面上、風景不斷的改變、有變更的波浪、有相當平靜的波紋、有偶爾出現的急流、駛船的人、還要看望着和避免着沙丘、暗礁與沉木；不過、船甚堅固、水手很機警、則此航程、定可以一帆風順。不過、水手有雙重的責任、一方面要使這航程對得起該船的主人、一面得保護船上所載的生命財產、所以他必須使其行程平安、乘客順利、他不能遂其自已的幻想而爲所欲爲；不能夠冒不必要的危險、他不能夠輕忽他的雇主的利益、或者他自已的利益——假如他是主人的話、他不能夠忽視乘客的權益、也不能危害寶貴船貨的安寧。他的工作與義務就是駕駛船隻、載運貨物達到港口。這種工作需要不斷的注視、手要緊緊的握着輪；要有這樣的義務與責任的意識、即或駕駛的工作、有時要和自已的利益相違背、也是不能轉變方向。

報紙的政策也是一樣。假如報紙已有高尚的原則與目的、則此報紙的指揮工作、無非要用有力的手、注視着的眼睛、駕駛牠經過由當天事實所發展出來的各種情形與問題。不過柁手的雙重責任、不能夠忘記。假如報紙若進行下去、牠的物質的利益必須首先顧到、而同時民衆在精神方面與物質方面的利益——就是報紙的寶貴的船貨、必須保護、並予以安

然的指導。他不能傷害或犧牲那一個、也不能增進其中之一、而使另一個受損失。報紙與人民的利益是分不開的。違背公衆、就是違背報紙。忠於報紙與讀者爲指導社論作者所不可少的條件。

不過、假使我們拋開航海的比喻、而達到彼岸、報紙的政策必須脚踏實地。一位編輯若只在讀者頭上呼號、沒有好處、不能成功。他也許跑在他們的前頭、但也不能與他們絕緣。假如他願意領導讀者、他必須把他們領上可以追隨的道路、而且他的領導必須用他們可以了解的話說出來。更有進者、假如他願意保持讀者於不失、則必須對他們的意見、情緒、偏見與熱情、表示相當的尊重。報業應當獨立、但不能獨立到一種離開牠所服務的民衆那樣的程度。若是那樣的話、必定失去公共的援助、結果便失去服務的機會。那就是說、這種受人民信托的職責、除非與民衆的意見取得聯絡、是不能獨自行使的。

維廉・達爾高博士、說得好：『人民對報紙的信任、使報紙有一種服務的義務、使報人有責任重大的自覺。往往有人挖苦報人說、報人領導民衆、就好比領導軍樂的人。他領着隊伍、經過預先所決定的路、他自己一點也不能改變、而當他表面上很自然的、和有時候忽然轉動他的指揮杖的時候、他是依着一個固定的調子。當他在鼓號前邊指揮時、這個調子已經作好、從大報的言論、到鄉間小報的發表意見、都是如此。這種說法是不對的。不過、我們

可以說、當報人離開隊伍、走入小巷、而讓隊伍自奔前程的時候、如許多獨立的報人所常做的——他便不是報人了、而變成對自己、對出版者、對出小册子者、一個浪費的人、因爲他和他們不管他的作品有沒有人看、要出印刷的費用。一個報人不能忽視這一點。假如報人離開報館、他可以出一部最可羨艷的世界一日史、其中載着最好的意見、不過這種東西、不是報紙、牠乃是一種每天爲其創作出版的書籍、其費浩繁、其形勢不容易保存、其製做是一種可以徵罰的浪費、而將來一定爲人所遺忘。』

那種說法是對的、不容疑問。但在另一方面、報人也不能坐在那裏先觀望人民的意見、然後才敢說話。報紙的意見與其所服務的民意的趨向、大體相合是一件事；而只爲民意的回聲是另一回事。報紙不能把民衆拉下過遠、不能忘了他們、但也不能陷於團體中隨從的地位。有一問題發生、報紙必須有一種意見、而且還要表示出來。幷且報紙要在民衆沒有時間與機會自己組成意見之前、要不斷的發表意見、不管這種意見是暫時的還是正面的。誠然、報紙可以在民衆反響的趨勢明顯之前、只作評論而不冒險去表示意見。但這便是不給民衆暗示與指導、而這種暗示與指導、爲民衆大部分有賴於報紙者、也是報紙應有的功能。這種辦法、不用說是膽怯、就說是謹愼吧、也不合報業的基本原則。不過有的時候、消息不太充分、或者消息過於衝突、不能組成透闢的意見、必須等有更好的消息與版清楚的昭示、

才能作成固定的意見。也有的情形、有好幾個判斷、都相差不多、以致不容易決定、何者是對的、何者是頂好的。在這種情形之下、所以使人要愼重考慮的、是聰明、不是畏怯。民衆有權利要求編輯對事實有頂好的判斷、幷要盡其力之所及、而下一個頂明白的解釋。並且報紙意見之受民衆的尊敬、與因而對民衆所有的影響、都激勵他們一反其自己錯誤的信仰而入於正軌。

所以、編輯要顧及他的讀者的學識、僻性、口味、和他們早日對公共問題的態度。要他的意見和他們的意見一致、以求他們的意見和他的一致、並追隨他的脚踵、這固然重要。但他的職業與服務的主要的情況、却需要他走在民衆的前面。他必須根據對他們的興趣、他們的需要、他們的情感的了解、而使他自已和他的報紙、與他們發生關係、對他們表同情、用以保持他們對他的一般政策的贊助、縱然有時候、他必須違反他們的情緒、意志、他也得這樣作。

假如報紙要想以其意見、永遠的使所有的讀者喜歡、確是不可能的事。那就是說、假如報紙的力量有相當的力量、因以有些價値、永不能夠使所有的讀者喜歡。凡有一種力量發表出來、假如它是固定的、正面的主張、以致能以有些力量的話、不能不多少使一般人不痛快。不論一般讀者情緒相同、意見一致、也一定如此。若想使每個人喜讀、結果誰都不喜歡。

這個條律、在報界像在人生方面一樣的眞確。反之、不取悅於任何人的報紙、往往得以成功。比較妥當的看法、是在民衆援助的必要性、與報紙對民衆服務的義務所許可的限度以內、取悅於報紙自已。那要以這種判斷如何而定。「不加思索」的意見、或不成熟的意見、在任何情形之下、都不是良好的報業。

不過、這幾種不能先民衆而發表意見之例外、是相當的少見。所以要這樣做、其目的惟在延緩自動的與獨立的判斷而已。因爲在當時不能立刻下判斷、下了也不合適。普通一個編輯在一些事實與問題交到他的面前、要他評論的時候、他必須自有主見。即或他除了由於對民情的發抒之經驗、認識、不斷的關係、以及由研究所得的對民衆的了解而外、毫不知民衆對其事實與問題現在與將來可以有的態度如何、也必須如此。所以他要正當的實踐報業的功能、而影響輿論之方向、他必須永遠的、略微的走在輿論的前頭。這樣、他必然常常要冒着民衆不肯隨從他的危險。但是、假如他若由經驗、和由經驗而來的直覺中、能估計出民衆對某問題的感覺與意見、他便會知道、這種冒險不算太大。不過、假如他願意實踐他爲民衆福利的指導者與保護者的職責、他有時必須發表他知道係與民衆的情緒相反的意見；而且要爲他信仰的主張、與民衆的偏見、熱情與錯誤戰鬥、直至成功或失敗時爲止。因爲民衆常常因爲自己的情感或缺乏知識而誤入歧途、或爲一些自覺的或不自覺的違反眞

正福利的勢力所誤導、所以如果使意見分歧的意見存在一日、總有黨派的存在、因爲人在政治以外、也可以有劇烈的派別發生。不過、現在甚至有坦白政黨立場的報業、下判斷的時候、也多少謹慎一些、對人對事的衡量、也多少以其各別的性質爲斷。一般報業的趨向、已經使過去的一切全係政黨色彩的報紙不見了、並且使所謂「獨立的」報紙生長起來。所謂獨立、不是像一般人所想像那樣的中立、也不是一般的反對政黨與政黨之目的、乃是這樣的與政黨的信仰相分離、以致他可以在可以發生的問題上、表示獨立的意見、而不必顧慮政黨的利益。這不禁止報紙對政黨目的與行爲之強烈的援助、假如特殊實際的情形值得這樣作、報紙便可以作；不過、報紙的判斷、至少在理論上、應當以其對特殊的實際的概念爲根據、不應當以對政黨的好感爲基礎。總之、嚴格的說起來、獨立的報業、有贊助牠以爲對的事情、反對牠以爲不對的事情的權利與義務。在任何足以影響民衆利益的問題與情形上、報紙都要這樣的作、而不受政黨的關係的束縛。

自然的、這種趨勢對政黨的團結與統一甚爲不利、而政黨在民主國家中、既是顯然必要的東西、便發生一個問題、就是關乎政黨與公務人員、報業的責任問題。獨立的就是說、假如報紙尊重自己、而且要人尊重、則牠的意見、應當是根據牠已對事實的了解與研究、所作成的、或所接受的合乎他自己的「是」的概念的主張。不過、在牠下「是」的判斷的時候、牠

必須記住、牠是一個報紙、不是一個小册子；當他發表意見的時候、牠所處的地位、是一種受人家信託的地位；牠發表意見之目的、不是以鼓吹爲樂、乃在使讀者發生興趣、報告他們的事情、和指導他們走上正軌。

那便不能不有思想的獨立、而這種獨立、要受對民衆的情緒、公共的利益與需要的考慮、所加的限制。意見之構成與發表之獨立、乃是報業的一個基本的性質。這與政治意義的「獨立報紙」沒有關係、因爲思想的獨立與劇烈的政黨意識、不是不相容的。這裏所說的獨立的意義。就是根據報紙對「是」的概念、去構思並發表的不可侵犯的權利。這種權利、不論報紙的意見是對的或是錯的、是有政黨意味的、或是沒有政黨意味的、都要加以保持。有一些誠實的人、沾染政黨的精神是這樣的深、以致不是他的政黨的東西、他都不能認其在政治上是對的。假如他們自動的這樣想、那他還不失有個人發表的獨立。不過、那一種報業已隨那種報人成爲過去了。政黨存在一日、實際上、有報業比較政黨的報業是更能促進公共的福利的嗎？現在報業的趨勢、已經給了一個正面的答案。報業由於本身職業的自覺、深知人民的權利與利益、是報業所最關心的事情、所以認爲政黨的存在與權力、惟有能促進民衆的利益、方爲合理；各政黨、不論如何的好、不過只是達到目的之工具、而他們惟有實際上是人民的代表機關、順從民意、爲人民的利益、誠實的、有效率的主持政府的事務、才

能達到這種目的。所以、這種自覺、雖不一定可以減低個人對政黨依附關係、却使報紙對政黨機關的代表人員所表示出來的政黨的地位與行爲、加以謹愼的考慮。那就是說、這種發展使報紙對於公共問題與行爲之審察、要多注意個別事實對於民衆的利益、而不是完全以對政黨的利益爲標準。自然這種發展的影響、在報界已經覺查出來、表示出來、其程度各有不同、不過、却已經使一些政黨意味最重的報紙、減少了盲目的政黨的色彩。所以、黨報、機關報、實際上已經消滅了。而同時、思想與意見獨立的需要、使無數的報紙完全宣佈報紙的獨立、或者對政黨完全沒有義務。

這一種自覺、是自然的、必然的；是另一種自覺的附屬物。那種自覺是：報業是一種爲公共服務的職業、假如它願意作有效的服務、則它的新聞與意見、必須有眞實的根據、還有、報紙即或爲政黨的目的而欺騙民衆、也是背棄人民的信心。所以、這種以民衆利益爲前提的自覺、是一個倫理的、政治的、與職業的進步。這種報業的進步、像其他各種進步一樣、也有其先知與領袖。就是在這種自覺影響整個的報業之前、便有人承認、報紙的獨立有其理由、有其公共的重要性。倫敦泰晤士報的戴蘭就是其中的一個。在一八五二年、德爾貝爵士和葛瑞爵士因爲戴蘭批評英國政府對路易拿破侖的政策所激怒、所以他們雖然不是一黨、却都對戴蘭猛烈的攻擊。德爾貝爵士說：『假如現在報紙要想對政治家施其影響、則報

紙應當記住、他們不能逃脫對政治家同樣的責任』。對於這個指責、戴爾在太晤士報的社論上答覆、承認報業的負責任、不過、否認報業『要受內閣閣員同樣的限制、否認有與他們同樣的義務與責任。』

他說：『報紙與政治家兩個勢力的目的與義務、總是分離的。一般說來、是各自獨立的、往往要立於直接反對的地位。報紙若一經軟化、則報業的尊嚴、言論自由、便被踐踏。報紙若願意完全獨立的盡其職責、而以之爲民衆謀最大的利益、則不能與政治家作密切的具有束縛性之妥協、也不能爲任何在朝黨一時短促權利的便利、而犧牲牠永久的利益。報紙的第一個任務、是尋得當天事實之最早與最正確的眞相、然後立刻發表出去、使之成爲全國的共同的財產。報紙以發表爲業。經過報紙所登載的東西、就變成我們時代知識與歷史的一部。牠天天以文字的呼籲、激起輿論中堅的同情；如果可能的話、推測時事的進展；站在現在與將來的交界、對宇宙內的事情做一個鳥瞰。報紙的任務是說話、政治家的任務是緘默。我們有把我們所發現的事實、眞實的告訴人家的義務、而不必顧慮有什麼結果、就是不爲不軌的壓迫的行爲掩護、而要把這種事情、公諸世界的裁判。……報人的任務和歷史家的任務一樣找出眞實的事實、而更重要的是不給讀者一般政客所願意他們知道的東西、而要給他們所能找到的事實。讓那些想令人對不能否認的、甚至不敢掩飾的罪惡去

保持緘默吧！我們乃是另一種學校出身的人、所以、不能畏縮的不去發表我們自由的信仰；我們要告訴德爾貝博士、他已經自己墮落做他自以爲身居領袖的政黨的工具；和告訴葛瑞、他是人家讓他去管理的政黨的禍根。我們這樣的告訴他們、雖然不是一種痛快的工作、我們也要這樣子作。』

以上是獨立報業應有的精神與應守的原則、在今日像在很久以前戴蘭時代一樣、不過以這些原則行動的時候、報紙不應忘記、報紙自已有一個責任、與政治家的責任一樣的重大、對公共福利、報業與政治負有同樣的責任、所以報紙言論雖不受法律的限制、牠的任務雖然不受什麽誓言所牽扯、但有盡其力之所能及而保障、保持與促進公共福利的義務、這種義務與他們的權利同樣的神聖、報紙之獨立宣言、與言論自由的憲法上的權利、並不許可牠在公共福利之中、爲所欲爲。報紙永久的職務是注意事實的發展、與民衆福利之關係、攷慮和檢討關乎和影響人民利益的問題、指出錯誤、猛烈的批評不忠實的無能力的公務人員、揭發無論多高的機關、違背公共信託的行爲、和對不正當的事加以貶斥、對正當的事加以贊揚、但對一切問題是否正當的判斷、在乎報紙的意見如何、報紙的意見不能無錯、也不能所說全都正確、反之、牠的意見、也要受影響一切人類的判斷上的轉變與弱點的限制、雖然如此、報紙的意見是民衆所據以作成輿論的消息的來源、不論輿論是怎樣的不一致、報

紙的意見、可以說是輿論的代表、同時、對於輿論的發展與指導、又是報業特別的爲大家所公認的功能。

所以、報紙要攷慮牠的言論的影響、也就是對公共福利的影響、這乃是報業的責任、要實踐這種職責、報紙就不能使個人的偏見與厭惡左右牠的意見、假如這種偏見與厭惡之心會蒙蔽眞理、公理和公平而透澈的判斷的話。法律、自安、以及政府的行爲既是公共福利不可少的東西、則對於政府機關一切的責備、應當有事實的根據。而且也要確實相信牠們有錯誤才可這樣作。一切法律機關、都應當爲報紙所尊重、像應當受人所尊敬一樣、只要這種機關、所作所爲值得受這種尊敬；因爲惟有這樣、牠們才能有效的作公共的服務。報紙若盲目的對這些機關加以攻擊、將會在民衆的眼中、降低地位、所以便降低對公共服務的成分。政府的行動得有頂大的輿論的援助、這是極關重要的事。同時、輿論也應當以政府一般的與特殊的行爲爲根據。事實上、在民主國家裏、輿論決定政府的性格。而輿論所能促成良好政府的程度、要與他所得消息的正確性、與受報紙影響求良好政府的印象如何而定。因爲這個理由、關於政府人員與政府行爲的錯誤、與使人誤信的消息、和不公平的攻擊政府的動機與行動的輿論、都應當加以貶斥、因爲這種輿論不僅有害於公共福利、而且若故意這樣作、也不是有價值的報業。關於在各種情形下、鑑定和證實新聞之眞實性的困難、本書

已經詳細討論過了。而對於公務人員以及公共問題之討論公平與否、是這樣的有賴於報紙的意見與感覺、以致不能有一個可以言傳的法則、而以之分辨出公平與不公平來。不過、我們可以冒險的說、在這方面、正當報紙行爲的測驗——實際上、在所有涉及發表問題的意見上——是根據對事實了解的誠肯信念。報紙的言論若能表示出誠懇和對事實的了解、則表示這個報紙、有以其對輿論不斷的影響、而足以取得民衆尊重與信任的品格。

第五章　社論的寫作

現在請從對一般的社論的檢討、轉到爲表示這種政策的工具之個別的社論。報紙對於新聞、誠然應當有一個編輯政策、這個政策包括收集、預備和出版新聞之方式。不過關於這部分編輯政策之原理、已經在專門討論這個問題的幾篇中檢討過了。我們在這裏要考查一下由報紙社論版所發表的意見中、表示出來的社論政策。

以前已經說過、社論版是報紙人格的思想與靈魂的所在、而社論便是表現。這個人格的思想的喉舌、牠因之表示出報紙的品格、良心與學識的高下。這種對於社論的地位與功能的概念、給它一種尊嚴與重要性；而這種尊嚴與重要性、假如社論所造成的人格的思想與心理的特性、值得受人尊敬的話、必須予以敬重；此種敬重之心、乃公共擁護報紙之根

源、及影響公共輿論與行爲之基礎。報紙有生命人格的思想的表現、不一定要和報館內作此意見的人的思想一致；雖然一致時、其思想一定要好得多、誠懇得多、也不必一定要這樣做。固然、如報紙若在人前留一個其人格誠懇的強烈的印象、大部分要二者一致才行。不過、報紙與民衆的關係、同編輯與民衆的關係、究竟有一個分別。編輯以個人的地位、則與旁人無別、而其脫離報館的關係以個人資格對民衆的責任、不能比別人的責任爲大。他以個人的地位的一言一動、不能常常成爲大衆所關心的事。他也許在他的朋友中間、像旁人一樣的隨便的說、而毫無影響。不過、當他發表報紙人格的思想的時候、他乃是發出比他自己的更大的呼聲來、這種呼聲是一種具有重大的、明顯的、與固定責任的東西、而這種責任、他應當了解、應當尊重、而且、在他發表報紙言論的時候、他必須常常的限制、修改、或者擴大他自己的意見。若是他爲指導社論的一員、他更要表示以其個人地位所不能完全同意的意見。

因爲報紙對民衆的關係與責任、牠不能永遠的、把以個人地位言之無過的事很合適的說出來。有時爲了保持公共的福利、他要把個人可以隨便說的話、用妥當的詞句表達出來、或者有的時候、他應當把個人所不願意說的話、很有力量的發表出來。這裏所要說明的是、我們必須很客觀的視報紙人格、是一種東西、牠的興趣職分、義務、責任、權力與特權、都與

創造和支持這個人人格的個人人格的興趣、職分、義務、責任、權力與特權不同、互相分離、而大體說來都較之高超。並且、報紙人格有——或者說、可以有一種永久性、這種永久性不屬於報紙以內的任何時期任何個人、也許它的高尙的品格、已經取得一種名譽、這種名譽、無論報紙內部人事怎樣變遷、也必定或者說應當加以保護的。以上所述一切、告訴我們、在指導和寫作社論的時候、報人在其一已的意見之外、要更有所考慮、並且他的任務、不僅是盡力作出好的文章而已、也要尊重報館的權利並實行其職責、而且要這樣的對民衆發表意見、以致能使報紙的人格顯著、前後一致、而值得民衆的尊敬與信任才好。

所以報紙過去的歷史應當重視。因爲讀者對報紙的印象與感覺都是根據牠的過去的行爲。有的時候、報紙需要將牠的理論、政策、方針、大加改變、以增加其有用的程度。這種改變的理由或因報紙未能與時俱進、或因必定要挽回墮落的趨勢、或者因爲經此一變、即能被人認爲合於正軌。不過、上述改變報紙政策的情形、都是報紙對他的義務與危險有所了解並詳加考慮以後、所作的有意的調整。那都是指報紙所不常有的可能的改變。假如報紙沒有這種改變的必要、那就是說、牠的過去是值得受人的尊重、則這種既存的人格、要保持下去。這種不改舊觀的辦法、並不能阻碍報紙的生長、發展與進步。因爲報紙像個人一樣、可用過去的歷史爲將來成功之階梯。所以一個好報紙的歷史是一種累積的資產、用這

種資產、報紙在現在與將來是可以爲利的。

既然承認上述一點、則爲保持和增進這種報紙人格或爲創造這種報紙人格、社論寫作的主要原理爲何？其最主要的是、社論既然是報紙思想的表現、則應當爲思想的產物。要一位有經驗的社論作者、用一些字——好看好讀、而無多少或竟全無意義、對讀者不能有多少、或竟全無啟示的字、作一篇東西去充塞一定的篇幅、是很容易的事。假如報紙的社論版沒有讀者、那便是因爲牠的社論沒有意義、無關緊要；因爲作時既無思想、自無思想可以給予別人。假如社論版沒有人看、那是社論作者的過、不是讀者的錯。社論版若值得一讀、總是有人讀的、當然不是人人都讀。報紙中沒有一種東西、爲每個人所讀到。不過、倘使社論若值得一讀、將爲多數人所讀；假如特別的值得一讀、則會爲大多數人所讀；而往往這些讀社論的人、是社區中最有學識的人、所以也就是最有勢力的分子。報紙所能以他的思想、品格、人格——也就是牠的直接的勢力、影響牠的銷路所及的地方的大小、要與他的社論的讀者的數目成正比例。若能抓住一些羣衆、而這些人因爲知道牠的言論是對的、是有識的、是誠懇的、所以對之信任、因而對其社論加以注意、那便是報業中至高無尙的特權、而且沒有一種資產是這樣的有價值。但是、除非報紙每天在社論上、表示牠的最誠懇而最有見識的思想、則不能造成這一種讀者。

很顯然的、這種思想必須以知識爲基礎。這種知識不是學校所學的東西、或者是過去的學術；雖然其中有很多是發表言論所必須有的、也是如此。這種知識乃是特別的指當天的知識、對各種情形與狀況的知識、對於人物及各民族知識、對各種問題及其需要的知識、關於最迫近的現在的知識。這些知識、惟有由對事實的因果、重要與趨向不斷的研究與觀察、才能得來。所以有良心的編輯必須是一位勤於讀書的人。他從各種來源、得來的消息、而且還不以與他的觀點與愛好相合的消息爲滿足。他還要得到事實的眞相、而對各種事實加以衡量、分析、直至眞相大明爲止。他也不能以得到在當時民衆在最感興趣與最有重要性的事件的知識爲滿意。在今天看來毫無足重的事實與情況、也許明天會變成巨大的問題。世界上所有的事事物物、特別是在他的活動範圍以內的、能影響或要影響公共福利的事、雖然也許不永遠的值得他去評論、却都值得他去注意。

那不是說編輯要在他的腦子裏、滿塡着事之細節。因爲這樣他可以很容易的在腦子裏存儲這樣多的材料、以致於沒有構思的餘地。百科全書、時被用爲報館設備物品、而往往只有參考的價値。一個編輯所應記住的是一個問題的主要之點、就是能夠使他憶起消息印象的綱要。當他討論那些問題需要細節的時候、這種細節大致是易於得到的。假如一位編輯不能先見城而見崖、則他很難得到爲社論判斷主要條件的、對於整個問題的客觀的看法。

由司法眼光所作成和發表出來的社論意見之最大的價值、就在它是客觀的、是對事實由外面的觀察所得的結果、這種觀察所見相當的清楚、所覩事實可見的部分、與整個問題的關係、如一個飛機乘客俯瞰一城市、得窺其全貌、同時其目力能夠分別出該城的方向一樣。假如對於一個事實或者一個問題、觀察時是這樣的接近、以致對其餘各方面的觀察受了阻碍、則根據此種觀察所作成的意見、一定因其所見者狹、而成爲一偏之見、所以一定要導人入於歧途。不過人對於一個問題、不能永遠的作清楚的客觀的觀察、因爲人的觀察力的缺陷、或者因爲這種觀察的主要對象不存在；不過、無論如何、清楚的客觀觀察爲頂好的、頂健全的判斷的必要的條件、而編輯是——或者應當是較旁的任何觀察者、處在一個優越好的地位、去作這種觀察。即或他的目的是爲政黨效力、他也必須作客觀的觀察、因爲除非他知道何所反對、與何所擁護、他不能成就最善之工作。

不過社論的思想與知識的價值、大部分有賴於它們所表示的形式。編輯永遠不能忘記、他不只是向一個大的聽衆說話、也是向各種類、各情形的人說話、其中包括、各種文化與教育程度不同的男人、女人、與報紙引爲對象的青年。假如報紙社論版要使人總喜歡去讀、假如他在社論類中、要有非博學者不能有的勢力、則這種報紙思想必須盡可能的、用一般人所了解的、當日字典中所能找到的良好文字發表出來才行。同時、假如報紙思想、以及

此思想背後之人格要受人的尊敬、那必須用這樣一種語言表述出來、以致其性質與用字、都値得人之尊敬。那不是說要華麗的文章、乃是要好文章、意思就是說、其文章詞能達意、而一般讀者不必翻字典去查生字。超乎普通人能力的文章、也許得少數人的贊揚、並提高作者之地位、不過那樣便不能促進大多數人對那爲報紙勢力基礎的社論版發生興趣與愛好之心。

報紙總要假定讀者的學識、足以了解社論中的平常的文字。社論版不能去適應低能的人的智力、也不能去適應未讀書的人之無知。不過報紙不能假定讀者、不論其學識如何、都能對其社論中所討論的問題、知道的很多；除非在新聞中記載的十分詳明、或者牠所論的問題是盡人皆知的。假如不一定知道讀者是否其要討論的問題有所了解、而要使他們懂得社論中所表示的意見、則這社論所討論的題目要弄清楚、像它的思想要清楚一樣。那就是說、在這種情形之下、社論中應當具有充分的消息、以使讀者明瞭其所論之問題。而且、發表意見而不舉理由、除非預先認爲這種理由已經爲人所知道、則這種意見是要不得的。現在因爲教育的發展、與人民對公共問題發生興趣、人民越來越不願意接受報紙所發表的現成的意見、而越來越對報紙不合邏輯的空泛的論斷表示不滿。讀者都願意、或者其中有許多人願意知道報紙社論意見所據的理由、而且他們也有權力去要求報紙舉出這種理由來。

社論文字、若能把達到結論之推理的步驟、與結論一同發表出來、而那種推理又是很好、則這樣社論、是最能影響人的。這一種的社論、不僅對讀者的學識、是一種的貢獻、其本身也是報紙學識的證明、也是報紙自作獨立思想之鐵證。此種獨立思想的名譽、乃是報紙所甚需要的東西。

社論文字的另一個要素是誠實。社論惟有有眞實事實的根據、或者至少社論作者對其所論、信以爲眞、則社論的意見、不能夠誠實。自然、事實之準確的眞實性、總是很難斷定的、對於時事尤其是如此、而且對於什麼是眞實事實的估計、與對其事實的意義與重要性的意見一樣、乃是個人的意見的問題。不過、民衆大部分有賴於社論對眞實事實之判斷、對意見的判斷、而組成正當的觀念。所以、誠實的社論文字、包括編輯對所見的事實的誠實的說明、以及根據此種事實所發生的誠肯的意見。這種說明與意見、也許都錯、而且二者沒有一個可以永遠是對的。社論文字只能希望它的說明與意見是對的、同時、使讀者相信、其大多數是對的。不過、在這方面、誠實與誠懇、二義相同、都是使讀者有那樣信念的要素、建設和維持公共信心的要素、所以也就是報紙物質與精神福利的要素。

不過若使讀者有那樣印象、還得有別的作爲。報紙之能得人心與受人的信仰一樣的重要。讀者對報紙學識方面的尊重、是對報紙有至高敬愛的必要條件、但是假如讀者沒有隨

着那個尊重、對報紙發生一種近乎或者達到愛情那樣的愛心、則這種尊重不會很活躍、也不會有靠得住的忠心。要使讀者愛護報紙、報紙的社論、要充滿人類的感情。那不是說、一個報紙應當總是感情主義、而是說、報紙應當自覺、人類的性質是報紙人格中所必要有的東西、而除非報紙以人類的感覺去感覺、人類的思想去思想、則這種性質、無由十分的表示出來。換句話說、假如報紙若被人視為良友與顧問、則必須去感覺、去思想、必須把牠的感覺置於思想與理智之中、感情自然要受思想的限制。感覺一向是比思想容易、而沒有一種東西、對公共利益、或對報紙的直接利益的危險性、能夠像不經思想管制的感情那樣的大。誠然有許多社論、情緒多於意義；至於感情、更是過盛。不過這種感情、有時在思想的管制之下、是為報紙發表牠所深信的、誠懇有力的言論、和為在讀者思想上與良心上、留下強烈的印象、所不可少的東西。在足以激動人之感情的情形下所發生的意見、可以把論點很巧妙的排列起來、但社論中若把這種感情緊緊的壓制下去、則沒有使讀者發生反響之活力。希望與理想的情緒、都是在思想的指導與管制之下、由感情表示出來。總而言之、報紙的社論若總板着冰冷的面孔、則易於失去效力。不過、人類對倫理、博愛關係、至高的精神的人格、必須有一顆心和一種思想、而且假如這個報紙人格若與他所代表的所表達的相一致、假如它成為一個合適的人類的良師益友、他必須毫無忌殫的表示它的心與思想。報業

頂大的用處、對民衆頂大的服務、便是、在所需要的情形之下、用牠的力量、去喚醒人民心懷中的情緒、而使之急於善舉、而報紙除非自已有一個心、就是一個對人類的苦難、需要、以及求好的希望、起反應的心——總之除非牠有一個管制心與思想的靈魂、則不能夠有效的行出那種力量。

社論作者的修養：因爲社論文字十分的重要、其作者必須得有合於邏輯的思想。還要有豐富的知識。

(A)精深研究

若要明瞭當代的問題、社論作者必須佔廣博的精深的研究。他必須時時學習、而能夠認淸當日的問題、衡量牠的輕重、分折他的意義。他必須是某一個問題或幾個問題的專家、或者是許多問題的準專家。這樣他才能應付裕如。

(B)明瞭人性

假如編者要將當天的複雜的問題、用人人能懂的話說出來、他必得知道讀者如何的生活、行動與思想。他用同情的與了解的態度去觀察他們。成功的編輯、了解和敬愛他的讀者。而且就是這些讀者、才是他的社論的對象。

(C)文字技巧

社論文字最重要的是意見、而不是文字。所以文字的技巧不像文學那樣的苛求。不過、文字若能簡潔扼要、說理透徹、更能使社論有力量。更容易把編者的意見、傳達給他的讀者。所以文字的技巧、亦須講求。

報紙的社論文字、是不像新聞那樣的、有一定的體裁。但大多數的社論、包含兩部分。就是先有對某問題之說明、再有對其事實之分析與解釋。第一部分、可以很簡單、也許只有言論所根據的新聞即可。在第二部分、最爲重要、那才是社論作者的貢獻。有的社論、在這兩部之外、再加上一部、就是結論。結論的形式、也許是忠告、也許是請求、也許是命令。或者只是一個總述。或者成爲其他兩部演進來的獨立的一部分。

不論問題有多麽難、文字淸楚、有力、直接、簡單的社論作者是最成功的。他不以新奇的名詞、不正確的叙述或不合理的推論去欺騙他的讀者。他盡量的使他的文字合乎邏輯。他的用字、要恰當要公平。他要避免去用一些意義不淸楚的名詞、文字的正確與純潔、乃是他的思想的反映。